

FRANCO VASSALLO – *Baritono*

Il baritono italiano Franco Vassallo è stato acclamato in molti dei più importanti teatri d'opera del mondo per le sue doti musicali e la sua intensità di interprete, calcando il palcoscenico, fra gli altri, del Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Opéra National de Paris, Bayerische Staatsoper di Monaco, Staatsoper di Vienna, Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino, Teatro Real di Madrid, Teatro San Carlo di Napoli e tutti i più importanti teatri italiani.

Nato a Milano, scopre molto presto il suo grande entusiasmo per l'opera e la musica classica e inizia a studiare canto sotto la guida di Carlo Meliciani, che lo incoraggia a frequentare la Scuola Civica di Musica di Milano. Ha studiato anche Lettere e Filosofia all'Università Statale di Milano ed ha dedicato molto tempo allo studio del metodo Stanislavski, consapevole dell'importanza per un interprete d'opera di approfondire le proprie capacità attoriali.

La carriera di Franco Vassallo è decollata nel 1994, quando ha vinto il Concorso Internazionale di Canto AsLiCo di Milano grazie al quale ha debuttato i ruoli di David ne *L'amico Fritz* di Mascagni e di Belcore ne *L'elisir d'amore* di Donizetti. Nel 1997 ha vinto il concorso indetto dall'Arena di Verona per interpretare il ruolo di Ford accanto a Renato Bruson nel *Falstaff* di Verdi.

Nei primi anni della sua carriera ha ottenuto un successo straordinario come Figaro ne *Il barbiere di Siviglia*, ruolo che ha debuttato al Teatro La Fenice di Venezia e che poi ha interpretato quasi ovunque in tutto il mondo diventando un punto di riferimento per il ruolo. Successivamente si è specializzato nel repertorio belcantistico di Donizetti e Bellini. Negli anni più maturi, oltre a rimanere fedele alle sue radici belcantiste, Vassallo si è evoluto come grande interprete di ruoli baritonali verdiani come *Simon Boccanegra*, Ezio in *Attila*, Renato in *Un ballo in maschera*, il ruolo del titolo di *Rigoletto*, *Macbeth*, *Nabucco*, Jago in *Otello*, Conte di Luna ne *Il trovatore*. Recentemente ha affrontato con successo anche il repertorio pre-verista e verista con ruoli quali Scarpia in *Tosca* alla Staatsoper di Amburgo, Michele in *Tabarro* al Maggio Musicale Fiorentino e Barnaba ne *La Gioconda* di Ponchielli alla Monnaie di Bruxelles.

Franco Vassallo canta regolarmente con i più prestigiosi direttori d'orchestra ed ha collaborato con Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Daniel Harding, James Levine, Marcello Viotti, Michele Mariotti, James Conlon, Jeffrey Tate e Gianandrea Noseda, solo per citarne alcuni. Inoltre ha lavorato con registi del calibro di Robert Carsen, David McVicar, Hugo De Ana, Denis Krief, Christof Loy, Ermanno Olmi, Pierluigi Pizzi, Graham Vick e Franco Zeffirelli.

IMPEGNI RECENTI: *Tosca* alla Staatsoper di Amburgo; *Nerone* di Boito (Simon Mago) al Teatro Lirico di Cagliari; *La traviata* a Catania; *Il trovatore* e *Falstaff* al Festival Verdi; *Il pirata* al Concertgebouw di Amsterdam; *Ernani* al Festival di Bregenz ed al Palau de les Arts di Valencia; *I vespri siciliani* al Comunale di Bologna; *I due Foscari* al Teatro Carlo Felice di Genova; *Gloria* di Cilea a Cagliari; *Madama Butterfly* e *Luisa Miller* alla Staatsoper di Amburgo; *Aida* al San Carlo di Napoli ed al Liceu di Barcellona.

PROGETTI FUTURI: *Un ballo in maschera* al Palau de les Arts di Valencia; *Il tabarro* al Teatro Comunale di Bologna; *Rigoletto* a Francoforte; *Lucia di Lammermoor* al Teatro Carlo Felice di Genova; *La Gioconda* a Catania; *La forza del destino* a Bonn; *Un ballo in maschera* a Bologna; *Andrea Chenier* al Teatro Regio di Torino; *Stiffelio* al Theater an der Wien; *Nabucco* a Tel Aviv.

Aggiornato ad aprile 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.