

NICOLÒ DONINI – *Basso*

Giovane talento fra i più interessanti del panorama operistico italiano, il basso Nicolò Donini nel 2018 è stato ammesso all'Accademia Rossiniana di Pesaro, dove ha debuttato al Rossini Opera Festival come Lord Sidney e Don Prudenzio ne *Il viaggio a Reims*.

Nato a Bologna nel 1990, Nicolò Donini è entrato a 11 anni nel coro di voci bianche del Teatro Comunale di Bologna, ha studiato pianoforte al Conservatorio G. B. Martini di Bologna, dove si è poi diplomato in canto. In seguito si è specializzato al Conservatorio A. Boito di Parma.

Grazie alla Scuola dell'Opera, ha partecipato a numerose produzioni del Teatro Comunale di Bologna (*Madama Butterfly, La traviata, Don Pasquale, Rigoletto*) e del Teatro Regio di Parma, dove ha debuttato nel 2016 ne *L'occasione fa il ladro*, con il ruolo di Martino.

Allievo dell'Accademia "Rodolfo Celletti" di Martina Franca, ha avuto l'opportunità di debuttare importanti ruoli in occasione al Festival della Valle d'Itria: Seneca ne *L'incoronazione di Poppea*, Luka in *The Bear* di W. Walton e Atlante in *Baccanali* di A. Steffani, incisio live per la Dynamic.

Nel 2017 ha preso parte al progetto Opera (e)Studio dell'Ópera di Tenerife, che gli ha permesso di partecipare alle produzioni de *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo), *Il viaggio a Reims* (Trombonok) e *La traviata* con la direzione di Renato Palumbo.

Negli anni successivi momenti salienti della sua carriera sono *Le trouvère* al Festival Verdi di Parma con la regia di Robert Wilson e la direzione di Roberto Abbado, *Fidelio* (Don Fernando) e *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo) al Teatro Comunale di Bologna, *Silla* di Händel al Festival George Enescu di Bucharest, con Europa Galante e Fabio Biondi, i debutti in importanti ruoli rossiniani: Don Basilio ne *Il barbiere di Siviglia* (Teatro Comunale di Bologna), Orbazzano in *Tancredi* (Teatro Rossini di Pesaro) e Mustafà ne *L'italiana in Algeri* (Rete Lirica Marche: Fano, Fermo e Ascoli Piceno).

IMPEGNI RECENTI: *La Gioconda* al Festival di Salisburgo; *Anna Bolena* al Teatro Verdi di Trieste; *Un ballo in maschera* al Teatro Filarmonico di Verona; *Il diluvio Universale* di Donizetti al Festival Donizetti di Bergamo; *Les Martyrs* at Theater an der Wien; *Anna Bolena* al Teatro San Carlo di Napoli; *Il barbiere di Siviglia* (Don Basilio) al Teatro Petruzzelli di Bari; *Un ballo in maschera* all'Opera di Tenerife; *Elektra* a Roma con l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano; *I Puritani* al San Carlo di Napoli; *Xerse* di Cavalli al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca; *Lucrezia Borgia* a Bologna; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* a Piacenza; *Stabat Mater* al Rossini Opera Festival.

PROGETTI FUTURI: *Don Giovanni* (Masetto) al Teatro Comunale di Bologna; *Bianca e Faliero* e *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Carmen* al Teatro San Carlo di Napoli; *La Fanciulla del West* a Bologna; *Hamlet* (Polonius) al Teatro Regio di Torino

Aggiornato a maggio 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.