

AZER ZADA – Tenore

Azer Zada ha frequentato la prestigiosa Accademia del Teatro alla Scala di Milano, dove ha potuto di partecipare a numerose produzioni: *Turandot*, *Rigoletto*, *Aida*, *Don Carlo*, *La traviata* e *I due Foscari*, avendo il privilegio di lavorare con direttori d'orchestra come Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Nello Santi e Myung-Whun Chung.

Nato a Baku (Azerbaijan), Azer Zada si è trasferito in Italia per studiare all'Accademia d'Arte Lirica di Osimo, dove ha partecipato a masterclasses anche con Magda Olivero, Raina Kabaivanska, Renata Scotto e Renato Bruson. È stato premiato a numerosi concorsi di canto internazionale, fra cui il Concorso Lirico Internazionale di Portofino (Premio del Pubblico nel 2016) ed il Concorso "Voci Verdiane" Città di Busseto (Primo Premio per "Giovani Voci").

Nel 2016 ha debuttato con i primi ruoli da protagonista: Macduff in *Macbeth* al Teatro Giuseppe Verdi di Salerno con la direzione di Daniel Oren e la *Messa da Requiem* di Verdi con Jader Bignamini e l'Orchestra Sinfonica di Milano.

La sua voce naturale da tenore drammatico e le sue doti musicali gli hanno già permesso di debuttare in molti ruoli impegnativi, quali Radamès in *Aida* (Arena di Verona con il M° Muti, Ravenna, Opera Nazionale Polacca di Varsavia, Aspendos Festival), Cavaradossi in *Tosca* (Teatro La Fenice di Venezia, Bolshoi Theatre di Mosca, Reggio Emilia, Sanxay), Turiddu in *Cavalleria Rusticana* e Canio in *Pagliacci* (Ravenna Festival con Riccardo Muti, Mariinsky Theatre di San Pietroburgo), Don José in *Carmen* (Teatro Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Bolshoi Theatre, Opéra Royal de Wallonie de Liège), Giuseppe Hagenbach in *La Wally* (Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona), Luigi in *Il tabarro* (Festival Puccini di Torre del Lago, Ópera de Oviedo).

Il suo repertorio include anche ruoli più lirici come Rodolfo in *La bohème* (Teatro La Fenice di Venezia, Théâtre du Capitole de Toulouse, Bolshoi Theatre, Trieste, Piacenza), Alfredo in *La traviata* (Bolshoi Theatre, Teatro Petruzzelli di Bari), Pinkerton in *Madama Butterfly* (Teatro La Fenice di Venezia, Philharmonic Hall di Mosca), Ismaele in *Nabucco* (Ravenna Festival, Padova), Riccardo in *Un ballo in maschera* (Tokyo con Riccardo Muti sul podio), Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* (Teatro Massimo di Palermo).

IMPEGNI RECENTI: *Carmen* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Le Villi* (debutto come Roberto) al Teatro Regio di Torino; galà Puccini all'Opéra de Tours; *Aida* al Teatro Wielki di Varsavia; *Il tabarro* all'Ópera de Oviedo ed al Festival Puccini di Torre del Lago; *Un ballo in Maschera* (in concerto) al Tokyo Spring Festival con la direzione del M° Riccardo Muti.

PROGETTI FUTURI: *Tosca* a Lucca, Livorno, Pisa e Ravenna; *Aida* a Minorca.

Aggiornato ad agosto 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.