



DANIELE CALLEGARI - *Direttore d'orchestra*

"The conductor Daniele Callegari brought richness, panache and stylistic cogency to "Nabucco," showing what's possible when a maestro approaches this early score with integrity."

(New York Times su *Nabucco* alla Metropolitan Opera)

Daniele Callegari è stato Direttore Principale dell'Orchestre Philharmonique de Nice dell'Opéra Nice Côte d'Azur, dal 2021 al 2023. Dal 1998 al 2001 è stato Direttore Principale al Wexford Opera Festival e dal 2002 al 2008 è stato Direttore Musicale della DeFilharmonie (Royal Flanders Philharmonic Orchestra) di Anversa.

Nel 2022 è stato insignito dell'onorificenza di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres della Repubblica Francese.

Nato a Milano, diplomato al Conservatorio della sua città in contrabbasso e percussioni, a soli 22 anni è entrato a far parte dell'orchestra del Teatro alla Scala, dove ha avuto modo di suonare con i più importanti direttori. Questo confronto stimolante con grandi nomi lo ha riportato al Conservatorio, per studiare direzione d'orchestra e composizione.

Daniele Callegari ha diretto alcune fra le maggiori istituzioni concertistiche del mondo, fra le quali: l'Orchestre Métropolitain de Montréal, Orchestre Nationale de l'Île de France, Orchestre National de Belgique, Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre de La Monnaie de Bruxelles, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia, Münchner Rundfunkorchester, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de Madrid, Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano.

È regolarmente invitato dai maggiori teatri e dalle più prestigiose sale concertistiche del mondo, dove ha diretto molte importanti produzioni, fra le quali *Nabucco*, *La traviata*, *Il trovatore* e *La Gioconda* al Metropolitan Opera di New York, *Orlénskaya Deva* alla Carnegie Hall di New York, *Turandot* al Teatro alla Scala, *Il trovatore*, *Rigoletto* e *Madama Butterfly* all'Opéra National de Paris, *Maria Stuarda* al Théâtre des Champs-Élysées de Paris, *Norma*, *La Gioconda*, *Aida*, *Poliuto* (solo per citarne alcune) al Liceu de Barcelona, *L'elisir d'amore* e *La traviata* alla Staatsoper di Berlino, *L'elisir d'amore* alla Wiener Staatsoper; *Tosca*, *La bohème*, *Un ballo in maschera* e *Rigoletto* (solo per citarne alcune) alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Don Giovanni*, *Falstaff* e *Aida* alla San Diego Opera, *Otello*, *Jérusalem* e *Messa da Requiem* al Festival Verdi di Parma, *I masnadieri*, *Tosca*, *Otello*, *Attila* ed *Ernani* all'Opéra de Monte-Carlo; *Ariane et Barbe-Bleue* all'Opéra du Rhin de Strasbourg, *Don Pasquale* al NCPA di Pechino, *Andrea Chénier* all'Arts Center di Seoul, *Falstaff* all'Opéra de Montréal, *Cavalleria rusticana* e *I pagliacci* a San Francisco, *Un ballo in maschera* alla New Israeli Opera di Tel Aviv.

La sua discografia include numerose importanti incisioni, fra cui *La traviata*, *Il trovatore* e *Oberto, Conte di San Bonifacio* (Fonè). Ha inciso inoltre *La Gioconda*, *I quattro rusteghi*, la *Messa di gloria* di Mascagni, *Alice* di Testoni, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, *Alessandro Stradella* di Flotow. In DVD: *Gioconda*, *Macbeth*, *Elisir d'amore* e *Madama Butterfly*. Con la DeFilharmonie ha inciso musiche di Ravel, Debussy, Brewaeys e Joris. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano per il CD *Cielo e Mar* di Rolando Villazón (Deutsche Grammophon).

IMPEGNI RECENTI: *Tosca* all'Opera Reale di Stoccolma ed al Festival Puccini di Torre del Lago; *Luisa Miller* (in concerto) al Teatro San Carlo di Napoli; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, e *Turandot* ad Amburgo; *Nabucco* al Metropolitan di New York; *Madama Butterfly* al Festival di Lubiana con La Fenice di Venezia; *La bohème* e *Falstaff* a Nizza; *Ernani* all'Opera di Oviedo; *La traviata* al Metropolitan ed a Stoccolma; *La Gioconda* alla Chorégies d'Orange; *Aida* ad Amburgo; *Pagliacci* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Adriana Lecouvreur* a Oviedo; *Rigoletto* al Gran Teatre del Liceu di Barcellona ed al Teatro La Fenice di Venezia; *Tosca* a Mosca ed a Tokyo; *Il trovatore* e *Turandot* a Venezia; *I lombardi alla prima crociata* a Montecarlo.

PROGETTI FUTURI: *Il trovatore* al Metropolitan di New York; *La traviata* ad Oslo; *Rigoletto* al Teatro La Fenice di Venezia ed al New National Theatre di Tokyo; *Aida* al Teatro della Maestranza di Siviglia; *Luisa Miller* alla Staatsoper di Vienna.

Aggiornato a ottobre 2024, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118