LUCIO GALLO - *Baritono*

Nato a Taranto, si è formato alla scuola di Elio Battaglia, sotto la cui guida si è diplomato al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino con lode.

Vincitore di numerosi concorsi, nazionali e internazionali (Conegliano Veneto, Francisco Vinas, Premio "Mira Fattori"), il suo prestigioso cammino artistico lo vede ospite dei importanti teatri e sale da concerto del mondo, fra i quali Metropolitan Opera di New York, San Francisco Opera, Lyric Opera di Chicago, Covent Garden di Londra, Staatsoper e Musikverein a Vienna, Deutsche Oper e Staatsoper a Berlino, Festival di Salisburgo, Opernhaus di Zurigo, Bayerische Staatsoper di Monaco, La Monnaie di Bruxelles, New National Theatre di Tokyo, Teatro Bolshoi di Mosca, Teatro alla Scala, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera e Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Maggio Musicale Fiorentino.

Le sue doti di interprete e la sua raffinata tecnica vocale gli permettono di cantare da Rossini a Mozart, da Donizetti a Verdi, Puccini, Wagner e anche musica contemporanea. Fra i numerosissimi ruoli del suo repertorio si possono ricordare Figaro (sia ne *Il Barbiere di Siviglia* sia ne *Le nozze di Figaro*), Gugliemo e Don Alfonso (*Così fan tutte*), Leporello e Don Giovanni in *Don Giovanni*, Dandini (*La cenerentola*), Malatesta e Don Pasquale (*Don Pasquale*), Belcore (*L'elisir d'amore*), Lord Enrico (*Lucia di Lamermoor*), Marcello (*La bohème*), Jack Rance (*La fanciulla del west*), Scarpia (*Tosca*), Germont (*La traviata*), Ford e Falstaff (*Falstaff*), Amonasro (*Aida*), Marchese di Posa (*Don Carlo*), Jago (*Otello*), Macbeth, Rigoletto, Simon Boccanegra, Telramund (*Lohengrin*), Holländer in *Der fliegende Holländer*, Golaud (*Pelleas et Melisande*), Onegin, Wozzeck, Vincenzo Gellner (*La Wally*), Don Pizarro (*Fidelio*), Gerard (*Andrea Chénier*).

Collabora con i più grandi direttori d'orchestra, come Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Colin Davis, John Eliot Gardiner, Gianandrea Gavazzeni, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Daniel Harding, Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Wolfgang Sawallisch.

Affianca alla carriera operistica un'intensa attività liederistica e oratoriale. Ha insegnato tecnica vocale all'Accademia Musicale Pescarese ed ha insegnato ai corsi di perfezionamento della Scuola Superiore "Hugo Wolf" diretta da Elio Battaglia. Ha portato sul palcoscenico "Tribute to Frank Sinatra" con il Claudio Chiara Jazz Quintet. Ha inciso per Deutsche Grammophon, Sony, Decca e Fonit Cetra (Warner).

IMPEGNI RECENTI: *Falstaff* all'Opera di Sofia ed a Taiwan; *Tosca* a Stoccarda ed alla Deutsche Oper di Berlino; *Lohengrin* a Savonlinna; *Don Giovanni* alla Staatsoper di Berlino; *La dama di picche* (Tomskij) alla Deutsche Oper di Berlino; *Don Pasquale* al Teatro Regio di Torino, a Nancy ed al Covent Garden di Londra; *Falstaff* a Stoccarda ed ed Amburgo; *Il tabarro* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Carmen* alla Staatsoper di Berlino; *Lohengrin* al Teatro Comunale di Bologna; *Nabucco*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* alla

Opernhaus di Zurigo; *Il Tabarro* ai BBC Proms di Londra; *Così fan tutte* (Don Alfonso) al Covent Garden di Londra e con Daniel Barenboim alla Staatsoper di Berlino; *Tosca* alla Semperoper di Dresda, al Liceu di Barcellona; *Falstaff* alla Deutsche Oper ed alla Staatsoper di Berlino.

PROGETTI FUTURI: *Tosca* alla Staatsoper di Berlino ed al Meifestspiele di Wiesbaden; *La Dama di Picche* alla Deutsche Oper di Berlino; *Falstaff* a Lipsia; *Madama Butterfly* a Stoccarda, *Tosca* a La Monnaie di Bruxelles.

Aggiornato a marzo 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.