



SEBASTIAN CATANA – *Baritono*

Sebastian Catana, nato in Romania e formatosi negli USA, si è costruito negli ultimi anni un nome di spicco nel mondo dell'opera, soprattutto come interprete di ruoli baritonali verdiani, diventando “uno dei baritoni più apprezzati della sua generazione” (Adnkronos). Il suo debutto operistico è nel 2001, con il ruolo di Thoré ne *Les Huguenots* di Meyerbeer alla Carnegie Hall con l'Opera Orchestra di New York. Nel 2003 ha cantato Schaunard ne *La bohème* con la direzione di Daniel Oren per il suo debutto alla Metropolitan Opera, dove ha interpretato numerosi altri ruoli, fra cui Valentin in *Faust*. Nella stagione 2007/2008 ha fatto il suo debutto europeo come Paolo nel *Simon Boccanegra* al Comunale di Bologna.

I ruoli verdiani che lo hanno visto protagonista sui più importanti palcoscenici internazionali includono: *Nabucco* all'Opera di Roma, Arena di Verona, Deutsche Oper Berlin, Philadelphia Opera, Palm Beach Opera, Israeli Opera e Teatro Colón di Buenos Aires; Giorgio Germont ne *La traviata* a Roma, Teatro Massimo Palermo, Pittsburgh Opera, Opéra de Lausanne, Festival di Savonlinna ed a Tel Aviv; *Rigoletto* alla Royal Opera di Copenhagen, a Roma con la direzione di Daniele Gatti, Teatro Municipal de Santiago, Teatro Verdi Trieste, Opéra Royale de Wallonie Liège e alla Lithuanian National Opera di Vilnius; Conte di Luna ne *Il trovatore* al Palau de Les Arts di Valencia con Zubin Mehta, *I due Foscari* al Théâtre du Capitole di Toulouse, Concertgebouw di Amsterdam; Miller in *Luisa Miller* all'Opéra de Lyon e al Teatro Regio di Torino; *Macbeth* sia in versione di concerto con la Münich Radio Symphony Orchestra che in scena al Teatro Lirico di Cagliari; Ezio in *Attila* al Festival Verdi di Parma; Seid ne *Il corsaro* e Don Carlo in *Ernani* al Klangvokal Music Festival di Dortmund; Ford in *Falstaff* all'Opéra de Lausanne ed il ruolo del titolo di *Falstaff* con la Tokyo Philharmonic Orchestra e la direzione di Myung-whun Chung.

Oltre al repertorio verdiano, altri ruoli significativi sono Scarpia in *Tosca* all'Opéra National de Paris, Opera di Roma, Teatro Massimo Palermo, Teatro Petruzzelli di Bari, Leipzig Oper, Teatro La Fenice di Venezia e Royal Danish Opera; Barnaba in *La Gioconda* al Teatro Municipale di Piacenza, Alfio in *Cavalleria Rusticana* al Teatro Lirico di Cagliari, all'Arena di Verona; Tonio in *Pagliacci* sempre a Verona ed al Teatro Carlo Felice di Genova, Giovanni ne *La Ciociara* di Marco Tutino al Teatro Lirico di Cagliari, Diomede nella *Cleopatra* di Lauro Rossi al Macerata Opera Festival.

Oltre all'Artist Diploma in Voice Performance alla Duquesne University, Sebastian Catana è laureato con lode in Ingegneria Chimica presso la Carnegie Mellon University e la University of Michigan.

IMPEGNI RECENTI: *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* alla Pittsburgh Opera; *Macbeth* (in concerto) con la Tokyo Philharmonic Orchestra diretta da Myung-Whun Chung; *Simon Boccanegra* (Paolo Albiani) alla Finnish National Opera di Helsinki; *Il trovatore* alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *Il tabarro* (Michele) con la direzione di Michele Mariotti all'Opera di Roma; *Falstaff* (in concerto) con la Tokyo Philharmonic Orchestra e Myung-Whun Chung; *La traviata* a Tel Aviv; *Nabucco*, *Aida*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* all'Arena di Verona; *Nabucco* al Teatro Colon di Buenos Aires; *Tosca* alla Royal Opera di Copenhagen.

PROGETTI FUTURI: *Un ballo in maschera* al Teatro Comunale di Bologna; *Rigoletto* a Taiwan ed all'Opéra de Marseille; *La Gioconda* (Barnaba) al Pittsburgh Festival Opera; *Simon Boccanegra* (ruolo del titolo) al Teatr Wielki di Varsavia.

Aggiornato ad aprile 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.