

DEAN MURPHY – *Baritono*

Il baritone americano Dean Murphy fa parte da alcune stagioni dell'ensemble della Deutsche Oper di Berlino, dove ha preso parte a numerose produzioni, in alcune ricoprendo ruoli da protagonista come Figaro in *Il barbiere di Siviglia*, Silvio in *Pagliacci* ed il Principe Yeletsky in una nuova produzione de *La dama di picche*. Nella stagione 2024/25 debutterà altri ruoli principali come Enrico in *Lucia di Lammermoor* e Marcello ne *La bohème*.

Dal 2018 al 2020 ha fatto parte dell'International Opera Studio alla Opernhaus di Zurigo, dove ha cantato i ruoli di Figaro in *Il barbiere di Siviglia*, Schaunard in *La bohème*, ed ha preso parte ad importanti nuove produzioni come quella di Barrie Kosky per *Die Gezeichneten*, *Sweeney Todd* messo in scena da Andreas Homoki, *Don Pasquale* di Christof Loy e *Le Grand Macabre* messo in scena da Tatjana Gürbaca.

Dean Murphy ha anche studiato all'Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival, dove ha cantato Don Alvaro e Lord Sidney in *Il Viaggio a Reims*, e si è distinto in concorsi Internazionali di canto: finalista nel 2020 al Concorso "Tenor Viñas" a Barcellona, finalista nel 2022 al Concorso "Moniuszko" dell'Opera Nazionale Polacca.

Momenti salienti della sua carriera sono stati il debutto alla Semperoper di Dresda come Schaunard in *La bohème*, il debutto in Francia all'Opéra National de Lorraine di Nancy ed all'Opéra di Digione con il ruolo di Jean in *Julie* di Boesman, il debutto al Theater an der Wien interpretando il Principe Ottokar in *Der Freischütz*, Frédéric in *Lakmé* alla Philharmonie di Berlino con l'Orchestra della Deutsche Oper, il debutto in Belgio con Schaunard in *La bohème* alla Opera Vlaanderen, Paolo Orsini in *Rienzi* di Wagner al Müpa di Budapest con la direzione di Marc Albrecht, *Carmen* al Menuhin Festival di Gstaad.

Dean Murphy ha conseguito un Master in Musica alla School of Music di Yale e la Laurea in Musica/Canto alla Hartt School of Music.

IMPEGNI RECENTI: *Il barbiere di Siviglia* alla Royal Opera di Copenhagen; *La bohème* (Marcello), *Il barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*, *La bohème* (Schaunard), *La dama di picche*, *Pagliacci*, *Lohengrin* (l'araldo del re) alla Deutsche Oper di Berlino; *Giulio Cesare* di Haendel (Achilla) al Blackwater Valley Music Festival; *La bohème* (Schaunard) alla Semperoper di Dresda; *Der Freischütz* al Theater an der Wien; *Così fan tutte* (Guglielmo) a Solothurn.

PROGETTI FUTURI: *Der Protagonist* di Kurt Weill al Teatro La Fenice di Venezia; *La dama di picche*, *Lohengrin*, *Werther* (Albert), *La traviata* (Germont) e *Le nozze di Figaro* (Conte di Almaviva) a Berlino; *Il barbiere di Siviglia* all'Opera di San Diego.

Aggiornato ad aprile 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.