

NINA SOLODOVNIKOVA – Soprano

Talento emergente della scena lirica europea, Nina Solodovnikova è stata finalista al Concorso Internazionale di Canto Belvedere “Hans Gabor”, ottenendo un contratto in ensemble per la stagione 2024/25 alla Deutsche Oper di Berlino, dove è stata invitata anche per la stagione 2025/26. Fra i ruoli che interpreta a Berlino Violetta in *La traviata*, Musetta in *La bohème*, Gretel in *Hänsel und Gretel*, Pamina in *Die Zauberflöte*, Micaela in *Carmen*, Gilda in *Rigoletto*, Liù in *Turandot*.

Nel 2017 ha fatto parte dell'Opera (e)Studio dell'Ópera de Tenerife, dove ha preso parte alla produzione di *Don Carlo* con la direzione di Jader Bignamini e dove ha debuttato il ruolo di Giulietta ne *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, produzione che è stata rappresentata anche al Teatro Comunale di Bologna nel maggio 2018. Ha anche fatto parte della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna (2016-2018), dove ha avuto modo di esibirsi in *Don Carlo* diretto da Michele Mariotti.

A partire dal 2019 la sua carriera ha visto importanti debutti come Adina ne *L'elisir d'amore* alla Daegu Opera House in Corea del Sud, Violetta Valery ne *La traviata* all'Ópera de Tenerife ed al Festival Donizetti di Bergamo in *Pietro il Grande* con la direzione da Rinaldo Alessandrini (2019); Valencienne ne *La vedova allegra* al Teatro Verdi di Salerno diretta da Daniel Oren (2020); Musetta ne *La bohème* con la regia di Graham Vick e Francesco Ivan Ciampa sul podio al Teatro Comunale di Bologna, Aspasia in *Mitridate, re di Ponto* al Teatro Olimpico di Vicenza (2021); Oscar in *Un ballo in maschera* diretta da Yves Abel a Pamplona e Fanny ne *La cambiale di matrimonio* di Rossini ancora al Teatro Verdi di Salerno (2022); Despina in *Così fan tutte* al Tiroler Landestheater di Innsbruck (2023), infine Fiordiligi in *Così fan tutte* per il suo debutto sudamericano al Teatro Mayor di Bogotá nel 2024.

Nata a Mosca, si laurea col massimo dei voti in canto lirico presso l'Istituto Musicale “Ippolitov-Ivanov” della sua città natale. Ha continuato i suoi studi in Italia preso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna, dove attualmente vive e dove si è esibita per la prima volta, come Didone in *Dido and Aeneas* di Purcell con il Collegium Musicum. Ha avuto modo di perfezionarsi anche con William Matteuzzi all'Accademia Musicale Chigiana, con Romina Basso per il repertorio barocco all'Accademia Filarmonica di Bologna, con Luciana Serra all'Accademia Teatro alla Scala. Ha frequentato masterclass con Giulio Zappa, Luciana D'Intino e Mariella Devia.

IMPEGNI RECENTI: *Die Frau ohne Schatten*, *Hänsel und Gretel* (Gretel), *La bohème* (Musetta), *Macbeth*, *La traviata* (Violetta), *Carmen* (Micaela), *Die Zauberflöte* (Pamina) alla Deutsche Oper; *Lucio Silla* di Mozart (Giunia) e *Les Pêcheurs de perles* (debutto come Leila) al Salzburger Landestheater; *Così fan tutte* (debutto come Fiordiligi) al Teatro Mayor di Bogotá in Colombia; *Die lustige Witwe* (Valencienne) a Salerno; *Der Zwerg* di Von Zemlinsky all'Ópera de Tenerife; *La bohème* all'Opera di Hong Kong.

PROGETTI FUTURI: *La traviata* (Violetta), *Die Zauberflöte* (Pamina), *Aida* (sacerdotessa), *Rigoletto* (Gilda), *Francesca da Rimini*, *Carmen* (Micaela), *Hänsel und Gretel* (Gretel), *Turandot* (Liù) a Berlino; *Don Giovanni* (Donna Elvira) alla Lyric Opera di Chicago, direttore Enrique Mazzola

Ultimo aggiornamento a Maggio 2025, si prega di non utilizzare le version precedenti