

MARIA NOVELLA Malfatti – Soprano

Apprezzata sia per la bellezza della sua voce che per le sue doti musicali e sceniche, il soprano italiano Maria Novella Malfatti si è diplomata al Ryan Opera Center della Lyric Opera of Chicago (Aprile 2022).

Come allieva del Ryan Opera Center, ha potuto debuttare alla Lyric Opera of Chicago, prendendo parte a diverse produzioni: *Macbeth* con la regia di Sir David McVicar e la direzione di Enrique Mazzola, *L'elisir d'amore* (Adina) e *Die Zauberflöte* (Pamina) nelle produzioni di Barrie Kosky, Woglinde in *Das Rheingold*.

Dal 2017 si è esibita regolarmente al Tiroler Festspiele di Erl con il M° Gustav Kuhn, cantando i ruoli di Tamiri ne *Il re pastore* di Mozart, Musetta ne *La bohème*, Cleone in *Ermione* di Rossini, un Giovane Pastore in *Tannhäuser*, ma anche *La passione di San Matteo* e *Oratorio di Natale* di Bach.

Altri momenti salienti della sua carriera sono stati *Semiramide* e *Norma* entrambe in forma di concerto con la direzione di Michele Mariotti al Concertgebouw di Amsterdam, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* di Kurt Weill al Festival di Aix-en-Provence con Esa-Pekka Salonen sul podio e la regia di Ivo Van Hove, la *Passione di San Giovanni* di Bach a Utrecht e Oosterhout, rispettivamente con la direzione di Bernhard Touwen e di Rick Muselaers.

Maria Novella Malfatti si è laureata con il massimo dei voti e la lode in Classical Voice al Conservatorium van Amsterdam, sotto la guida di Sasja Hunneco. Prima degli studi ad Amsterdam, aveva studiato violino al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca con Alberto Bologni, per poi dedicarsi allo studio del canto, fra l'altro con Janet Perry e Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana di Siena, con Don Marrazzo e prendendo parte a delle masterclass al Mozarteum di Salisburgo.

Si è anche fatta notare in concorsi lirici Internazionali: vincitrice distrettuale delle audizioni del Metropolitan Opera National Council nel 2021, finalista al 52° International Vocal Competition di s'Hertogenbosch (Olanda) nel 2018, Terzo Premio al Concorso Internazionale per Cantanti d'Opera "Ferruccio Tagliavini" a Deutschlandsberg (Austria) nel 2016. È anche stata l'unica italiana selezionata per partecipare ad Operalia 2022.

IMPEGNI RECENTI: *La bohème* (Musetta) al Teatro Regio di Parma ed a Reggio Emilia; *La traviata* (Violetta) a Nantes, Rennes e Angers ed alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf; *La bohème* (Mimi) nei teatri di Opera Lombardia; *La bohème* (Musetta) all'Opera Carlo Felice di Genova, *Le nozze di Figaro* (Contessa Almaviva) al Teatro Comunale di Bologna; *Iphigénie en Tauride* ad Atene con George Petrou.

PROGETTI FUTURI: *Il trovatore* (Leonora) e gala verdiano al Castello Sforzesco con l'Orchestra Sinfonica di Milano; *La bohème* (Mimi) al Festival Puccini di Torre del Lago; *La traviata*, *Rigoletto* (Gilda) e *Il trovatore* (Leonora) al Teatro Municipale di Piacenza.

Aggiornato a giugno 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti