

BRIAN MICHAEL MOORE – Tenore

Brian Michael Moore è nato a Cincinnati, in Ohio. Dal 2020 al 2023 ha fatto parte dell'ensemble dell'Opera di Francoforte, dove ha debuttato come Schmidt in *Werther* ed ha cantato anche ruoli da protagonista come il Duca di Mantova in *Rigoletto*, Narraboth in *Salome*, il ruolo del titolo in *The prodigal son* di Britten. Gli altri ruoli interpretati sono il Pastore in *Oedipus Rex* di Stravinsky, Remendado nell'acclamata produzione di *Carmen* di Barrie Kosky, un Cantante nella nuova creazione *Waiting for Today* su musiche di Arnold Schönberg e Frank Martin, L'apparizione di un giovane in *Die Frau ohne Schatten*, Flute in *A Midsummer Night's Dream* di Britten ed Eumaios in *Ulisse* di Dallapiccola.

Fra i suoi successi più recenti Tybalt in *Romeo et Juliette* al Theater an der Wien, Claude Le Jeune nella prima mondiale di *Lili Elbe* di Tobias Picker al Theater St. Gallen e Don José in *Carmen* all'Oper im Steinbruch di Sankt Margarethen

Per le stagioni 2018-19 e 2019-20 ha fatto parte del Lindemann Young Artist Development Program della Metropolitan Opera, dove ha debuttato ne *Il tabarro*, ed ha preso parte alla produzione di *Die Zauberflöte* e de *La traviata*.

Ha fatto parte dello Young Artists Program della Los Angeles Opera, dove ha potuto cantare in numerose produzioni con la direzione di James Conlon, come *Salome*, *Tosca* (Spoletta), *Carmen* e *Candide* (Governatore). Alla LA Opera ha interpretato anche il ruolo di Nathanael ne *Les Contes d'Hoffmann* con Plácido Domingo sul podio. Si è esibito anche con la Philharmonic Orchestra di Los Angeles, in *Die Zauberflöte* in forma di concerto, diretto da Gustavo Dudamel.

Nell'estate del 2015 ha interpretato il Duca di Mantova in *Rigoletto* all'Asheville Lyric Opera e al Brevard Music Festival. Nell'estate del 2016 è stato ammesso al Merola Opera Program dell'Opera di San Francisco, esibendosi nell'opera di Conrad Susa *Transformations*. Inoltre è stato il Pastore nell'*Oedipus Rex* di Stravinsky al Cincinnati May Festival, con la direzione di James Conlon ed è stato il Venditore di Animali in *Der Rosenkavalier* alla Cincinnati Opera. Nell'estate del 2017 ha avuto due importanti impegni: Don Ottavio nel *Don Giovanni* diretto da James Conlon al Festival dei Due Mondi di Spoleto (Italia) e nell'opera *Seven Angels* di Luke Bedford all'Aspen Music Festival con Yves Abel sul podio. A Dicembre 2017 ha interpretato nuovamente Don Ottavio in *Don Giovanni* al Teatro Coccia di Novara.

Brian Michael Moore ha vinto la borsa di studio Sara Tucker 2018 e nel 2017 gli è stato assegnato il premio "Una Finestra Sui Due Mondi" dal Festival Dei Due Mondi di Spoleto. Si è diplomato e specializzato in canto alla Manhattan School of Music, dove ha studiato con Mark Oswald.

IMPEGNI RECENTI: *Romeo et Juliette* alla Semperoper di Dresda; *Macbeth* (Macduff), *Die Fledermaus* (Alfred) e *L'amore delle tre melarance* di Prokofiev e a St. Gallen; *Das Rheingold* (Froh) al Festival del Tirolo di Erl; *Romeo et Juliette* al Theater an der Wien; *Lili Elbe* di Tobias Picker (prima mondiale) al Theater St. Gallen; *Carmen* (Don José) all'Oper im Steinbruch di Sankt Margarethen; *The prodigal son* e *The burning fiery furnace* di Britten, a Francoforte; *Les contes d'Hoffmann* (Hoffmann) a Göteborg.

PROGETTI FUTURI: *Tosca* (debutto come Cavaradossi) a St. Gallen; *Der fliegende Holländer* all'Oper im Steinbruch di Sankt Margarethen; *Carmen* a La Coruna; *La bohème* (debutto come Rodolfo) e *Così fan tutte* a St. Gallen; *Romeo et Juliette* a Dresda.

Aggiornato a giugno 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.