

DANIELE SQUEO – *Direttore d'orchestra*

Uno dei più interessanti direttori d'opera emergenti nel panorama europeo, Daniele Squeo è Direttore Musicale Generale del Pfalztheater di Kaiserslautern a partire dalla stagione 2020/2021. Nella stagione 2022 ha debuttato con *Anna Bolena* all'Opernhaus di Zurigo, dove è stato subito invitato nel 2023 per due produzioni. Nel 2024 ha debuttato alla Deutsche Oper di Berlino ed alla Semperoper di Dresda, ricevendo un re-invito in entrambi i teatri.

Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli ed in seguito ha studiato direzione d'orchestra alla Hochschule für Musik "Franz Liszt" di Weimar, dove si è diplomato col massimo dei voti, perfezionandosi con Steven Sloane, Roger Norrington e Sylvain Cambreling.

Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra cui il 5° Concorso di Operetta dell'Opera di Lipsia e nel 2011 il 18° Concorso della Fondazione "F. Capuana" per Giovani Direttori d'Orchestra dell'Unione Europea a Spoleto, dove ha diretto *La traviata* al Teatro Lirico Sperimentale nel 2012.

Daniele Squeo collabora regolarmente con orchestre quali MDR Sinfonieorchester di Lipsia, Nürnberger Symphoniker, Neue Philharmonie Westfalen, Musikcollegium Winterthur, Badische Staatskapelle, Orchester der musikalischen Komödie di Lipsia, Jenaer Philharmoniker.

Nel 2014 è stato nominato Secondo Kapellmeister del Badisches Staatstheater di Karlsruhe e nel 2016 è stato promosso a Primo Kapellmeister. Al Badische Staatstheater ha avuto modo di dirigere molteplici produzioni quali *Der Freischütz*, *Le Prophète* di Meyerbeer, *Fantasio* di Offenbach, *La bohème*, *Turandot*, *Pelleas et Melisande*, *Faust*, *Roméo et Juliette*, *Tosca*, *Adriana Lecouvreur*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Simon Boccanegra*, *Iphigenie en Tauride* di Gluck, *Die Zauberflöte*, *Le sacre du printemps* e *Apollon Musagète* di Stravinsky, *La bella addormentata* di Tchaikovsky, oltre a vari concerti sinfonici.

Ha diretto inoltre *Frau Luna* di Lincke all'Opernhaus di Lipsia, *Die Zauberflöte* al Teatro di Daegu (Corea), una nuova produzione de *La Cenerentola* al Theater Basel, *Lucrezia Borgia* alla Tchaikovsky Hall di Mosca, *Il barbiere di Siviglia* e *Rigoletto* al Festival di Bregenz.

IMPEGNI RECENTI: concerti sinfonici con la Neubrandenburger Philharmonie e con la Neue Philharmonie Westfalen; *Messa da Requiem* di Verdi, *Madama Butterfly* e *Die Schöpfung* di Haydn a Kaiserslautern; *Norma* a Lipsia; gala per la AIDS Stiftung alla Deutsche Oper di Berlino; *Il barbiere di Siviglia* alla Semperoper di Dresda; *L'elisir d'amore* ad Heidelberg; *Anna Bolena* alla Deutsche Oper di Berlino; *Don Carlo* e *Die Zauberflöte* a Kaiserslautern; concerti con l'Orchestra Sinfonica di Bilbao; *Macbeth* e *Il turco in Italia* a Zurigo; *Il cappello di paglia di Firenze* a Graz.

PROGETTI FUTURI: *Die tote Stadt* a Kaiserslautern; *Rigoletto* alla Deutsche Oper di Berlino; *Tosca* alla Royal Opera di Copenhagen; *La bohème*, *Don Giovanni*, *L'enfant et les sortilèges* / *L'heure espagnole* a Kaiserslautern; *Il cappello di paglia di Firenze* alla Semperoper di Dresda; concerti sinfonici con l'Orchestra Sinfonica Siciliana; *Lucia di Lammermoor* alla Staatsoper di Amburgo.

Aggiornato a giugno 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.