



MARIANNA MAPPA – Soprano

Nata a Bari, Marianna Mappa si è diplomata al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, ha studiato all’Opera Studio di Renata Scotto presso l’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e successivamente è stata ammessa al “Centre de Perfeccionament Plácido Domingo” al Palau de Les Arts Reina Sofía di Valencia, dove ha potuto prendere parte a numerosi concerti e produzioni operistiche (*The turn of the screw*, *Madama Butterfly*, *Peter Grimes*, *Bastien und Bastienne* di Mozart, *Il corsaro*, *La clemenza di Tito*, *Israel in Egypt* di Händel diretto da Fabio Biondi). Ha anche fatto parte della “Fabbrica” YAP del Teatro dell’Opera di Roma, dove ha preso parte alle produzioni di *Die Lustige Witwe* diretta da Stefano Montanari, *Il trovatore* (anche come cover di Leonora) con Daniele Gatti, *Ernani* con Marco Armiliato e la regia di Hugo de Ana e la *Messa* di Bernstein alle Terme di Caracalla diretta da Diego Matheuz e con la regia di Damiano Michieletto.

Momenti salienti della sua carriera includono il debutto all’Arena di Verona nel 2023 come Berta in *Il barbiere di Siviglia*, per cui è tornata in Arena nel 2024 ed a seguito del quale è stata invitata al Teatro Filarmonico di Verona per *Amleto* e per *Die Zauberflöte* (Prima Dama). Nel corso del 2024 ha anche interpretato Odabella in *Attila* al Teatro Verdi di Busseto. Nel 2022 ha debuttato al Teatro La Fenice di Venezia ne *I lombardi alla prima crociata* (Viclinda). A settembre 2024 debutta all’Opera Carlo Felice di Genova con il ruolo di Miss Jessel in *The turn of the screw* di Britten.

Marianna Mappa si è anche distinta in numerosi concorsi di canto internazionale, fra cui il concorso “Omaggio a Maria Callas” di Brescia (primo premio), il concorso SOI “Scuola dell’Opera Italiana” (premi speciali Festival Donizetti di Bergamo e Festival Puccini di Torre del Lago nel 2023), il concorso ASLICO (premio “voce emergente” nel 2021). Successivamente con ASLICO ha interpretato il ruolo di Donna Elvira in *Don Giovanni* nei teatri di Opera Lombardia (Como, Pavia, Brescia, Cremona) nel 2022.

IMPEGNI RECENTI: *Suor Angelica* all’Opera di Roma; *La Wally* al Teatro Filarmonico di Verona; *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro Goldoni di Livorno; *The turn of the screw* di Britten (Miss Jessel) all’Opera Carlo Felice di Genova; *il barbiere di Siviglia* all’Arena di Verona; *Attila* (Odabella) a Busseto; concerto “Donizetti Revolution vol.10” a Bergamo; galà Puccini al Teatro Nuovo Giovanni da Udine; *Die Zauberflöte* (Prima Dama) e *Amleto* al Teatro Filarmonico di Verona; *Gloria* di Vivaldi alla Basilica di San Vitale a Roma con il Teatro dell’Opera.

PROGETTI FUTURI: *Il turco in Italia* e *Falstaff* (Meg) al Teatro Filarmonico di Verona; *The turn of the screw* di Britten (Miss Jessel) al Teatro Verdi di Pisa; *Suor Angelica* al Tiroler Festspiele di Erl.

Aggiornato a luglio 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.