

GIULIO PELLIGRA – Tenore

Nato a Catania, vero tenore lirico all'italiana dalla voce luminosa e dagli acuti squillanti, Giulio Pelligra si esibisce regolarmente nei più prestigiosi teatri d'opera in Italia e all'estero, collaborando con direttori come Roberto Abbado, Daniel Oren, Renato Palumbo, Donato Renzetti, Riccardo Frizza, Daniele Gatti, Henrik Nánási, e con registi come come Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Damiano Michieletto, Henning Brockhaus, Valentina Carrasco, Emma Dante, Calixto Bieto ed Emilio Sagi.

A 20 anni, ha debuttato sul palcoscenico, cantando Almaviva ne *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Manoel di Malta, per poi affermarsi come uno dei principali interpreti del repertorio belcantista, con ruoli come Percy in *Anna Bolena* (Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Parma ed a Karlsruhe), *Roberto Devereux* (Teatro Massimo Palermo), Roberto Leicester in *Maria Stuarda* (Deutsche Oper am Rhein, Teatro Carlo Felice di Genova, Prinzregententheater di Monaco di Baviera), Nemorino in *L'elisir d'amore* (Maggio Musicale Fiorentino, Theater Sankt Gallen, Rennes, Angers e Nantes), Carlo in *Linda di Chamounix* (Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino), Ernesto in *Don Pasquale* (Theater Basel). Tra i ruoli belliniani annoveriamo Tebaldo in *I Capuleti e i Montecchi* (Opera di Roma), Arturo in *I puritani* (Teatro Bellini Catania, Seoul Arts Center), Elvino in *La sonnambula* (Filarmonico di Verona, Las Palmas), Pollione in *Norma* (Luglio Musicale Trapanese), mentre tra i ruoli rossiniani Arnold in *Guillaume Tell* (Opera Lombardia), Jago in *Otello* (Opéra Royal de Wallonie Liège) e Paolo Erisso in *Maometto II* (Roma).

Ha riscosso grande successo anche nel repertorio verdiano, come Alfredo in *La traviata* (Opera di Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Torino, Genova, Bari, Palermo e in Giappone), Duca di Mantova in *Rigoletto* (Sassari, Lithuanian National Opera Vilnius, Venezia), Ismaele in *Nabucco* (Teatro Massimo di Palermo, Teatro Petruzzelli di Bari, Theater St. Gallen, Opéra Royal de Wallonie Liège), Henri in *Les Vêpres siciliennes* (Palermo, Roma), Gaston in *Jerusalem* (Theater Friburg).

Altri momenti salienti della sua carriera lo vedono protagonista come Rodolfo in *La bohème* al Grand Théâtre de Genève e al Maggio Musicale Fiorentino, *Fra Diavolo* al Teatro Massimo di Palermo, Romeo in *Roméo et Juliette* a Pisa e Ravenna, Tamino in *Die Zauberflöte* (Roma), Don Ottavio in *Don Giovanni* (Palermo, Ravenna e Salerno), il ruolo del titolo in *Idomeneo* (Palermo, Würzburg).

Il suo repertorio concertistico include *Messa di Gloria* di Puccini, *Stabat Mater* di Rossini, *Requiem* di Mozart e di Verdi, *Stabat Mater* di Boccherini e la *Petite Messe Solennelle* di Rossini.

IMPEGNI RECENTI: *Otello* di Rossini (ruolo titolo) in concerto con la Filarmonica "Karol Szymanowski" a Cracovia; *Aufstieg und fall der Stadt Mahagonny* di Kurt Weill al Teatro Petruzzelli di Bari; *Leilo* di Berlioz con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Ceca a Praga; *La traviata* a Nantes, Rennes e Angers; *Giovanna D'Arco* a Malta; *Messa di gloria* di Puccini con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino; *Falstaff* e *Die Zauberflöte* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Macbeth* al Teatro San Carlo di Napoli.

PROGETTI FUTURI: *Don Pasquale* al Teatro Bellini di Catania; *Rigoletto* a Savona; *I Capuleti e i Montecchi* a Vienna; *Il nome della rosa* all'Opera Carlo Felice di Genova.

Aggiornato a settembre 2025, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.