

ALESSIA PANZA – Soprano

“L’opera dovrebbe intitolarsi “Donna Elvira” perché è dominata dal soprano Alessia Panza, notevole temperamento e voce enorme con armonici che ti saturano le orecchie, e usata con tecnica irreprensibile. Il suo “Mi tradì quell’alma ingrata” è uno dei migliori che io abbia mai ascoltato, e posso garantire che di “Don Giovanni” ne ho sentiti tanti, anzi troppi.”

(Alberto Mattioli per La Stampa a proposito di *Don Giovanni* allo Stresa Festival)

Il giovane e talentuoso soprano Alessia Panza ha vinto l’edizione 2023 del Concorso ASLICO, ottenendo la possibilità di interpretare il ruolo di *Luisa Miller* al Teatro Sociale di Como e negli altri teatri di Opera Lombardia. Ha anche vinto il concorso internazionale Tosti 2024, che le ha garantito una tournée in Giappone in estate 2025 con la Japan Tosti Foundation.

Nel 2020 ha debuttato al Festival Verdi di Parma, nel concerto "Fuoco di Gioia" con Donato Renzetti sul podio ed stata regolarmente reinvitata dal Festival per le stagioni successive

Nell’estate 2022 è stata ammessa all’Accademia del Festival della Valle d’Itria di Martina Franca, dove ha preso parte alla produzione di *Le joueur* di Sergej Prokof’ev (Dame Pâle).

Altri concorsi internazionali che l’hanno vista fra i premiati sono, nel 2022 il Primo Premio Assoluto al XIII Concorso lirico internazionale città di Brescia omaggio a Maria Callas ed il primo Premio del Concorso Koliqi a Milano, nel 2023 il premio “Miglior Cantante Italiano” al concorso CLIP di Portofino.

Si è esibita come soprano solista in numerosi concerti in Italia (Milano, Parma, Roma, Verona, Bologna, Torino.) e all’estero (ABAO Bilbao, New York, Greenwich, Stamford, Varsavia, Alicante), ed è stata invitata a vari festival compreso il Verdi Off del Teatro Regio di Parma, la Festa dell’Opera del Teatro Grande in Brescia, il Festival “Como Città della Musica” del Teatro Sociale di Como.

Nata nel 1998 a Brescia, si è avvicinata alla musica fin da bambina, poi ha intrapreso lo studio del canto con il contralto Alessandra Perbellini e nel 2020 si è diplomata con massimo dei voti e menzione di merito al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma sotto la guida del soprano Donatella Saccardi. Nello stesso anno ha frequentato l’Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma ed attualmente studia con il soprano Anna Pirozzi e con il baritono Federico Longhi.

Ha già cantato il ruolo di Desdemona nell’*Otello* di Verdi in versione concerto con la Filarmonica Arturo Toscanini, Mimì ne *La bohème* a Bologna e Milano e Contessa di Almaviva ne *Le nozze di Figaro* al Festival di Stresa, entrambe con la regia di Gianmaria Aliverta

IMPEGNI RECENTI: *Don Giovanni* (Donna Elvira) alla Opera Vlaanderen di Ghent e Anversa ed allo Stresa Festival con la regia di Gianmaria Aliverta; Verdi gala (*Luisa Miller*) al Festival Verdi 2025; *Il trovatore* (Leonora) e gala verdiano al Castello Sforzesco con l’Orchestra Sinfonica di Milano; *Tosca* a Como; *Madama Butterfly* a Kaiserslautern; *Sinfonia n. 14* di Šostakovič con l’Orchestra Regionale Toscana; *Libera me, Domine* di Verdi con i Wiener Philharmoniker diretti da Adam Fischer alla Konzerthaus di Vienna.

PROGETTI FUTURI: *Lucrezia Borgia* (debutto nel ruolo del titolo) at Teatro Lirico di Cagliari; *Un ballo in maschera* (Amelia) al Maggio Musicale Fiorentino; Verdi Gala al Festival Verdi 2026.

Aggiornato a gennaio 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti