FABRIZIO BEGGI – *Basso*

Fabrizio Beggi è salito alla ribalta delle scene operistiche italiane nel 2012, vincendo il concorso internazionale Toti Dal Monte di Treviso, che gli ha dato modo di debuttare il ruolo di Geronimo ne *Il matrimonio segreto* di Cimarosa.

Aveva iniziato la sua carriera musicale come fagottista: dopo il diploma con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno, Konzertdiplom all'Accademia Musicale di Basilea in Fagotto sotto la guida di Sergio Azzolini e la specializzazione in fagotto barocco con Alberto Grazzi, ha collaborato con diverse orchestre. Nel 2009 ha iniziato lo studio del canto, poi proseguito all'Accademia Musicale di Santa Cecilia di Portogruaro sotto la guida di Claudio Desderi e presso il Teatro Carlo Felice di Genova nell'Ensemble Opera Studio.

Gli impegni degli esordi includono *Divorzio all'italiana* di Battistelli al Teatro Comunale di Bologna, Alidoro ne *La Cenerentola* a Rovigo e Ferrara, *Andrea Chénier* al Teatro Regio di Torino, Frate Lorenzo in *I Capuleti e i Montecchi* con la direzione di Fabio Biondi ed Europa Galante, con cui è iniziata da subito una solida collaborazione che gli ha permesso di partecipare a diverse produzioni prestigiose: Argenio nell'*Imeneo* di Händel presso l'Händel Festspiele di Halle (la registrazione dell'opera è uscita per Glossa), Banco nel *Macbeth* prima versione a Varsavia, *Il ritorno di Ulisse in patria* ad Amburgo, Plutone ne *L'Orfeo* ad Amburgo, Barcellona, Madrid e Vienna.

Fra le tante produzioni cui ha preso parte, da menzionare *La Gioconda* e *Rigoletto* al Teatro alla Scala di Milano, *La bohème* (Colline) alla New Israeli Opera di Tel Aviv ed al Teatro San Carlo di Napoli, *Don Carlo* con la direzione di Gianandrea Noseda e la regia di Hugo De Ana al Teatro Regio di Torino, *Guillaume Tell* (Melchtal) sempre con il M° Noseda al Regio di Torino ed anche in tournée al Festival di Edimburgo ed in Canada, ancora a Torino *La donna Serpente* di Casella con la direzione di Fabio Luisi, *Il trovatore* (Ferrando) e *Norma* (Oroveso), *Carmen* alle Terme di Caracalla ed al Maggio Musicale Fiorentino, *Don Giovanni* (Leporello) al Teatro Verdi di Trieste con la direzione di Gianluigi Gelmetti, *Il Turco in Italia* (Selim) nei teatri di Opera Lombardia, *Le Nozze di Figaro* (Figaro) al Teatro Lirico di Cagliari, *L'elisir d'amore* (Dulcamara) a Firenze, *Aida* (Ramfis) al Teatro Carlo Felice di Genova, *Les Contes d'Hoffmann* al Teatro San Carlo di Napoli, *Messiah* di Haendel a Las Palmas, *Petite Messe Solennelle* a Montpellier, *Ernani* (Don Ruy Gomez de Silva) al Teatro Nacional de Sao Carlos di Lisbona, *Carmen* (Escamillo) al Macerata Opera Festival.

IMPEGNI RECENTI: *Il trovatore* all'Opera Carlo Felice di Genova; *Messiah* di Händel con l'Orchestra Sinfonica di Milano con Fabio Biondi; *Rigoletto* al Teatro alla Scala; *Aida* a Lisbona; la prima mondiale de *Il nome della rosa* di Filidei e *La forza del* per l'inaugurazione della Stagione con il M° Riccardo Chailly al Teatro alla Scala; *L'italiana in Algeri* (Mustafà) al Teatro Lirico di Cagliari; *Rigoletto* alla Royal Opera House Covent Garden di Londra; *Messa da Requiem* di Verdi al Concertgebouw di Amsterdam.

PROGETTI FUTURI: *I Capuleti e Montecchi* al Teatro Colon di Buenos Aires ed all'Opera Carlo Felice di Genova; *La traviata* al teatro alla Scala; *Nina o sia la pazza per amore* al Teatro San Carlo di Napoli; *Stabat Mater* di Rossini con l'Orchestra Sinfonica Siciliana a Palermo

Aggiornato a giugno 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.