



NIKOLAS NÄGELE – *Direttore*

Nato nel 1987 a Radolfzell am Bodensee (Germania), Nikolas Nägele si è diplomato in direzione d'orchestra, pianoforte e clarinetto presso la Hochschule für Musik di Monaco e Lipsia.

Kapellmeister dal 2017 al 2020 alla Deutsche Oper di Berlino, dove ha diretto numerosi titoli, come *Carmen*, *Die Zauberflöte*, *Il barbiere di Siviglia*, *Die Fledermaus*, *La traviata* ed *Un ballo in maschera*.

Oltre che a Berlino, ha diretto in molti prestigiosi teatri d'opera europei: Opernhaus di Zurigo (*L'elisir d'amore*), Opéra Royal de Wallonie di Liegi (*Die Fledermaus*), Maggio Musicale Fiorentino (*Peer Gynt*), Teatro Regio di Torino (*Il matrimonio segreto* di Cimarosa e *La scuola de' gelosi* di Salieri), Teatro Filarmonico di Verona (*La scala di seta*), Teatro Comunale di Bologna (*La cenerentola*), Teatro Verdi di Trieste (*Die Fledermaus*), Olympia Theatre di Atene (*La cenerentola*, *Stabat Mater* di Rossini e *Stabat Mater* di Pergolesi), Opera di Lipsia (*Die Zauberflöte*), Festival Granda di Lima (*Turandot*).

Nell'estate del 2019 ha diretto *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro e da allora ha collaborato spesso con il ROF. Nel luglio 2017 ha debuttato al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con *Gianni Schicchi*.

Sul piano concertistico, ha collaborato con numerose orchestra importanti, come Münchner Rundfunkorchester, Deutsche Radio Philharmonie, KBS Symphony Orchestra Seoul, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Vincitore nel 2013 del prestigioso premio "Aspen Festival Conducting Prize" e nel 2012 del premio "James Conlon Conducting Prize", ha lavorato come direttore assistente del suo mentore Roberto Spano presso l'Aspen Music Festival e nel 2014 ha debuttato negli Stati Uniti sul podio della Aspen Philharmonic Orchestra dirigendo la *VIII Sinfonia* di Dvořák e il *Concerto per pianoforte in Sol M* di Ravel. È risultato inoltre finalista alla seconda edizione della "International Sir Georg Solti Conducting Competition" della Chicago Symphony Orchestra.

Fino al luglio 2017 è stato pianista e direttore d'orchestra presso l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, dove ha diretto *Hänsel and Gretel* e dove nel 2019 è stato assistente di Fabio Luisi nella produzione di *Lear* di Aribert Reimann. In numerose occasioni è stato assistente musicale di Christian Thielemann, sia al Festival di Pasqua di Salisburgo che al Festival di Bayreuth.

IMPEGNI RECENTI: *Il trovatore* al Teatro Municipal di Lima; concerti con la Noorlands Operan a Umea (Svezia); *Die Fledermaus* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi ed al Teatro Lirico Cagliari; *L'italiana in Algeri* alla Noorlands Operan in Svezia.

PROGETTI FUTURI: concerti con Mexico National Symphony Orchestra al Teatro de Bellas Artes a Messico City e con l'Orchestra Sinfonica Siciliana; *Faust* di Gounod all'Opera Australia di Sydney.

Aggiornato a giugno 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.