

ERMINIE BLONDEL – Soprano

Il soprano franco-americano Erminie Blondel ha guadagnato ampi consensi in Francia nel repertorio lirico-leggero, con ruoli come Marguerite in *Faust*, Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail*, Violetta ne *La traviata*, il ruolo del titolo in *Manon* di Massenet, Pamina in *Die Zauberflöte*.

Ha iniziato i suoi studi musicali come violista, poi ha studiato al Conservatorio di Ginevra, si è diplomata con al Conservatorio Rueil-Malmaison ed ha conseguito un Master in Arti Recitative all'Università della Sorbona di Parigi. Attualmente prepara i ruoli operistici con Cynthia Jacoby e Maryse Castets e con le rinomate vocal coach Irene Kudela e Antoine Palloc.

Highlights della sua carriera comprendono Violetta in molti teatri francesi, compresa l'Opéra de Massy, Micaëla in *Carmen* all'Opéra de Reims, il debutto come Contessa d'Almaviva in *Le nozze di Figaro* a Clermont-Auvergne, Hanna Glawari in *Die lustige Witwe* at Opéra Grand Avignon, *Ariane et Barbe-Bleue* di Dukas (Bellangère) per il debutto al Théâtre du Capitole de Toulouse, "Musiques en Fête" (il galà di apertura della Chorégies d'Orange trasmesso in diretta dalla televisione nazionale francese) nel 2019 2021 e 2022, le "Operetta Olympics" al teatro nazionale di operetta di Budapest, con il ruolo di Sylva in *Czardasfürstin*, il debutto all'Opéra de Monte-Carlo ed al Théâtre des Champs Elysées in *Lakmé* (Ellen) a fianco di Sabine Devieille, *Die Entführung aus dem Serail* all'Opéra di Reims ed in tournée, *La Voix Humaine* a Pachino (2018), Marguerite in *Faust* (2018) and Micaëla in *Carmen* (2017) a "La Seine Musical" a Parigi, Julie in *Romeo und Julie* di Benda a Clermont-Ferrand. Ha fatto anche da cover di Lisette Oropesa in *La traviata* all'Opera Nazionale di Atene. Ha cantato Antonia in *Les Contes d'Hoffmann* in diversi teatri italiani: Pisa, Lucca, Livorno ed al Teatro Coccia di Novara.

Il suo repertorio sinfonico include vari oratori ed altre composizioni per voce ed orchestra: *Requiem* di Mozart, *Vesperae Solennes de Confessore*, *Exsultate Jubilate* and *Messa in do minore*; *Elijah* con la Pretoria Symphony Orchestra; *Nona Sinfonia* di Beethoven; *Petite Messe Solennelle* di Rossini.

IMPEGNI RECENTI: *Il fait novembre en mon âme* by Bechara ElKhouri con l'Orchestre de chambre de Paris al Théâtre des Champs-Élysées; *Les Pêcheurs de Perles* (debutto come Leyla) a Massy; *La traviata* a Carcassonne; *Die Zauberflöte* all'Opéra de Tours; *La traviata* a Biarritz ed all'Opéra de Massy; *La Tempête* di Alphonse Duvernoy (in concerto) a Parigi; *Die Entführung aus dem Serail* all'Opéra de Reims; *Csárdásfürstin* di Kálmán a Budapest; *La nonne sanglante* di Gounod all'Opéra de Saint-Étienne; *Lakmé* all'Opéra de Monte-Carlo ed al Théâtre des Champs Elysées di Parigi.

PROGETTI FUTURI: *Les Pêcheurs de Perles* all'Opéra des Landes; concerto con Daniel Harding al Théâtre du Lido di Parigi; *Roland à Roncevaux* di Mermet all'Opéra de Saint Etienne; *Die Fledermaus* a Lamalou-les-Bains; concerto con l'Orchestra Sinfonica Siciliana; *Cendrillon* al NCPA di Pechino.

Aggiornato a luglio 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118