

MATTEO D'APOLITO – Basso-baritono

Nato a San Giovanni Rotondo (Puglia), Matteo D'Apolito si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia, dove ha debuttato sul palcoscenico come Leporello in *Don Giovanni* nel 2009 all'età di 22 anni.

Particolarmente apprezzato per il repertorio buffo, si è già esibito in diversi prestigiosi teatri e festival italiani, come Maggio Musicale Fiorentino (Alidoro in *La Cenerentola* e Don Bartolo in *Il barbiere di Siviglia*), Rossini Opera Festival di Pesaro (Don Profondo in *Il viaggio a Reims*), Teatro Regio di Torino (Don Bartolo in *Il barbiere di Siviglia*, Schaunard in *La bohème*), Opera Carlo Felice di Genova (Alidoro in *La Cenerentola*) al Teatro Filarmonico di Verona (Alidoro in *La Cenerentola*), Teatro Municipale Piacenza (Alidoro in *La Cenerentola*, Selim in *Il turco in Italia*), Teatro Coccia in Novara (*Rapimenti d'amore*, nuova opera di Cristian Carrara), al Teatro Regio di Parma (*Un giorno di regno*), Teatro San Carlo di Napoli (Beaupertuis in *Il cappello di paglia di Firenze*), solo per citarne alcuni.

Matteo D'Apolito è stato anche in tournée all'estero e si è esibito in luoghi prestigiosi come il Seoul Art Center (Dulcamara ne *L'elisir d'amore*, Don Bartolo ne *Il barbiere di Siviglia*), il Belcanto Opera Festival Rossini di Wildbad (Tobia in *Ser Marcantonio* di Pavesi), Royal Opera House di Muscat (Papageno nella versione in inglese di *Die Zauberflöte*), Wexford Opera Festival (Ser Podestà in *Margherita* di Jacopo Foroni, interpretazione per la quale è stato candidato agli International Opera Awards).

Come concertista ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven, il *Requiem* di Fauré, i *Carmina Burana* di Orff, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, la *Dichterliebe* di Schumann, oratorio *San Giovanni Battista* di Alessandro Stradella (Erode).

Matteo D'Apolito ha partecipato a diverse registrazioni audio e video, tra cui *Ser Marcantonio* di Stefano Pavesi (Naxos), la *Messa a Grande Orchestra* di Saverio Mercadante (Bongiovanni) e la prima esecuzione in tempi moderni delle *Giove a Pompei* di Umberto Giordano (Sky Classica HD).

IMPEGNI RECENTI: *Lucia di Lammaremoor* (Raimondo) al Festival di Immling; *Il barbiere di Siviglia* (Don Bartolo) al Theater Bonn; *L'elisir d'amore* all'Opera di Tirana; *Il barbiere di Siviglia* (Don Bartolo) in tournée in Germania con l'Orchestra Stella Matutina; *Don Pasquale* (ruolo del titolo) a Taranto, *Il barbiere di Siviglia* (Don Bartolo) e *La Cenerentola* (Alidoro) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *La Cenerentola* (Alidoro) al Teatro Filarmonico di Verona, a Cosenza ed al Teatro Verdi di Trieste; *La bohème* (Colline) con l'Orchestra Haydn a Trento ed a Bolzano.

PROGETTI FUTURI: *La Cenerentola* (Alidoro) al Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Comunale di Modena, ed a Ravenna e Rimini; *L'Elisir d'amore* (Dulcamara) all'Opera di Glyndebourne.

Aggiornato a luglio 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.