ENRICO MARIA MARABELLI – *Baritono*

Nato a Pavia, vincitore di numerosi concorsi, Enrico Maria Marabelli ha debuttato nel *Falstaff* (Ford) a Como con ASLICO.

Ha avuto modo di calcare i palcoscenici di alcuni importanti teatri, in ruoli quali *Don Giovanni* (Masetto; Milano con regia di Daniele Abbado), *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo; Berlino, Wexford), *La forza del destino* (Fra Melitone; Berlino), *Falstaff* (Ford; Bruxelles), *L'elisir d'amore* (Belcore; Berlino), *La fille du régiment* (Sulpice; Novara), *Il viaggio a Reims* (Antonio; Monte-Carlo, Genova, Wexford), *La cambiale di matrimonio* (Norton; Pesaro), *Le nozze di Figaro* (Figaro; St. Gallen, Aix-en-Provence), *La scala di seta* (Germano; Berlino), *La pietra di paragone* (Fabrizio; Monte-Carlo), *Die Zauberflöte* (Papageno; Aix-en Provence, Lisbon), *La bohème* (Schaunard; Cagliari, Genova, Ancona), *La cenerentola* (Dandini; Aix-en-Provence), *Il console* (Assan; Torino), *Mirandolina* (Wexford), *L'Arrighetto* (Pesaro), *Tre commedie goldoniane* di Malipiero (Opera Lombardia).

Ha collaborato con celebri direttori d'orchestra come Bruno Campanella, Nicola Luisotti, Zubin Mehta, Enrique Mazzola, Kazushi Ono, Daniel Oren e Alberto Zedda.

Le passate stagioni lo hanno visto interprete de *La fanciulla del west* all'Opéra National de Paris; *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) alla Staatsoper di Berlino, Semperoper di Dresda, Aalto-Musiktheater di Essen e Opéra Royal de Wallonie di Liegi e NCPA di Pechino; *La scala di seta* alla Deutsche Oper di Berlino, a Liegi ed alla Opernhaus di Zurigo; *La bohème* al Teatro Lirico di Cagliari, al Concertgebouw di Amsterdam e all'Opera de Palma de Mallorca; *Roméo et Juliette* (Mercutio) alla New Israeli Opera di Tel Aviv; *La cenerentola* (Dandini) alla Čaikovskij Hall di Mosca ed a Liegi; *La furba e lo sciocco* al Teatro San Carlo di Napoli; *Falstaff* (Ford) alla Monnaie di Bruxelles e al Teatro Lirico di Cagliari; *Lucrezia Borgia* al Regio di Torino; *Tosca* e *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago; *Tutti in maschera* al Wexford Festival Oper; *Roméo et Juliette* a Novara; *Semyon Kotko* al Teatro Lirico di Cagliari; *Il turco in Italia* al Theater an der Wien; *Don Giovanni* (Masetto) ad Avignone; *La forza del destino* (Fra Melitone) e *L'elisir d'amore* alla Staatsoper di Berlino; *Theatralisches Abenteuer* e *I finti filosofi* al Teatro Pergolesi di Jesi; *Il viaggio a Reims* (Antonio) e *La pietra del paragone* all'Opéra di Monte-Carlo; *La cambiale di matrimonio* e *L'Arighetto* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *La traviata* al Festival di Aix-en-Provence; *Il viaggio a Reims* e *Prinzessin Brambilla* al Wexford Festival Opera; *La sonnambula* alla Monnaie di Bruxelles e al Concertgebouw di Amsterdam.

IMPEGNI RECENTI: *Lo speziale* a Ludwigsburg; *Il barbiere di Siviglia* in tournée in Italia ed al Theater Bonn; *La scala di seta* alla Opernhaus di Zurigo; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) e *La forza del destino* (Fra Melitone) a Bonn; *Gianni Schicchi* (ruolo del titolo) ed *Anna Bolena* (Enrico VIII) a Hong Kong; *The regiment daughter* di Donizetti (versione in inglese) a Grange Park Opera; *Il barbiere di Siviglia* a Colonia ed alla Semperoper di Dresda; *Manon Lescaut* (Lescaut) al Teatro Carlo Felice di Genova.

PROGETTI FUTURI: *La fanciulla del west* al Theater Bonn; *La scala di seta* alla Tonhalle di Zurigo; *Il barbiere di Siviglia* a Bonn.

Aggiornato a luglio 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.