

FRANCESCO MILANESE – Basso

Nato a Conegliano in Veneto, il basso Francesco Milanese è ospite abituale del Teatro La Fenice di Venezia e dei principali teatri italiani, ma ha anche calcato palcoscenici internazionali di prestigio come quello del Festival di Salisburgo o della Bayerische Staatsoper di Monaco.

Fra i ruoli del suo repertorio, Don Basilio ne *Il barbiere di Siviglia*, Colline in *La bohème*, Bartolo ne *Le nozze di Figaro*, Ferrando in *Il trovatore*, Lodovico in *Otello*, Pistola in *Falstaff*, il Re in *Aida*.

Le produzioni più prestigiose cui ha preso parte comprendono la serata inaugurale de *La traviata* di Robert Carsen al Teatro La Fenice con la direzione di Diego Matheuz (partecipando poi anche a numerosissime riprese di questa fortunatissima produzione); *Falstaff* con la direzione di Myung-Whun Chung e *Les contes d'Hoffmann* con la direzione di Frederich Chaslin e la regia di Damiano Michieletto sempre per l'inaugurazione di stagione del Teatro La Fenice; *Otello* di Verdi e *Tosca* con Zubin Mehta sul podio e *Roméo et Juliette* con Henrik Nánási al Maggio Musicale Fiorentino; *Tosca* al Teatro dell'Opera di Roma; *Il trovatore* con Andrea Battistoni al Teatro Comunale di Modena; *Le nozze di Figaro* al Teatro Regio di Parma ed anche nei teatri di Opera Lombardia sotto la bacchetta di Stefano Montanari e regia di Mario Martone; *Acquagranda* (nuova composizione di Filippo Perocco vincitrice del premio Abbiati 2016) con la regia di Damiano Michieletto al Teatro La Fenice; *Il ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi (premio Abbiati 2021) al Maggio Musicale Fiorentino, nel ruolo del Tempo con la direzione di Ottavio Dantone e regia di Robert Carsen; *La traviata* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *La traviata* ed *Tosca* al Festival di Salisburgo.

Allievo di Mirella Freni si perfeziona successivamente con il Baritono Romano Roma e il Soprano Elisabetta Tandura. È stato premiato e si è distinto in diversi concorsi internazionali di canto tra cui spiccano l'Aslico di Como, il Gerda Lissner di New York e il Toti Dal Monte di Treviso.

IMPEGNI RECENTI: *Venere e Sdono* di Salvatore Sciarrino al Teatro la Fenice; *La traviata* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Verdi di Salerno; *Attila* (papa Leone) a Venezia; *La traviata* all'Opera Carlo Felice di Genova con la direzione del M° Renato Palumbo; *La traviata* al Festival di Pentecoste di Salisburgo; *Otello* di Verdi al Teatro La Fenice con il M° Myung-Whun Chung.

PROGETTI FUTURI: *Il barbiere di Siviglia* con il Teatro La Fenice di Venezia al Festival di Lubiana; *Nabucco* all'Opera Carlo Felice di Genova; *Nozze istriane* di Antonio Smareglia al Teatro la Fenice.

Aggiornato a luglio 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.