

MAXIM MIRONOV – Tenor

Il tenore russo Maxim Mironov ha iniziato la sua carriera vincendo il prestigioso concorso internazionale di canto "Neue Stimmen" in Germania e oggi è considerato uno dei migliori tenori di belcanto al mondo.

Nato a Tula e diplomato al Gnessin State Musical College di Mosca nella classe del professor Dmitry Vdovin, è poi entrato a far parte del Teatro dell'Opera Helikon di Mosca, debuttando nel 2002 in *Pierre le Grand* di André Gréty.

Dal suo debutto, si è esibito in molti palcoscenici prestigiosi in tutto il mondo, tra cui la Wiener Staatsoper, il Teatro alla Scala di Milano, l'Opéra National e il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, il Teatro Real di Madrid, il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, la Staatsoper di Amburgo, la Semperoper di Dresda. In Italia è stato ospite regolare del Rossini Opera Festival di Pesaro ed ha riscosso grande successo anche al Teatro Comunale di Bologna, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro La Fenice di Venezia. Negli Stati Uniti ha debuttato all'Opera di Los Angeles con *Il Turco in Italia* con grande consenso ed è tornato in America per *La Cenerentola* con la Washington Opera e *Orphée et Eurydice* sempre all'Opera di Los Angeles.

Noto per i suoi eccezionali ruoli rossiniani, il suo repertorio comprende anche capolavori di Mozart, Donizetti e Bellini. Ha ottenuto notevoli successi in tutto il mondo per le sue interpretazioni del Conte Almaviva in *Il barbiere di Siviglia* e Don Ramiro in *La Cenerentola*, *Le Comte Ory*, Lindoro in *L'Italiana in Algeri* (che ha cantata anche allo Stanislavsky Music Theatre, ottenendo il premio "Maschera d'Oro"), Don Ottavio in *Don Giovanni*, Tonio in *La fille du Régiment*, Ernesto in *Don Pasquale*, Orphée in *Orphée et Eurydice* di Gluck.

Maxim Mironov ha collaborato con molti direttori d'orchestra d'eccezione come Alberto Zedda, Myung-Whun Chung, Donato Renzetti, Bruno Campanella, Evelino Pidò, Vladmir Jurowski, Michele Mariotti, Jesus Lopez-Cobos, Gianandrea Noseda, James Conlon e Riccardo Frizza, per citarne alcuni, e con registi come Pier Luigi Pizzi, Jean-Luis Grinda, Toni Servillo, Daniele Abbado, Irina Brook, Christof Loy e Damiano Michieletto.

Tra le molte produzioni degne di nota cui ha preso parte, si possono ricordare *La scala di seta* e *La Cenerentola* al Teatro alla Scala, *Don Pasquale* alla Wiener Staatsoper ed al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *La Cenerentola* all'Opéra National di Parigi, *Anna Bolena* al Donizzetti Festival di Bergamo, *Il viaggio a Reims*, *L'italiana in Algeri*, *La gazetta*, *La pietra del paragone* e *Il barbiere di Siviglia* tutti al Rossini Opera Festival, *Così fan tutte* al Teatro Massimo di Palermo, *Die Entführung aus dem Serail* ad Anversa ed a Nizza, *Otello* di Rossini's all'Opéra de Lausanne ed al Theatre An der Wien, *Semiramide* all'Opéra de Bordeaux, *Don Giovanni* e *Alcina* di Händel all'Opéra di Montecarlo.

IMPEGNI RECENTI: *Semiramide* al Gran Teatre del Liceu di Barcellona ed al Teatro Massimo di Palermo; *L'italiana in Algeri* al Grand Théâtre di Ginevra *Così fan tutte* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Stabat Mater* di Rossini con la Tokyo Symphony Orchestra diretta da Michele Mariotti; *Don Pasquale* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Lirico di Cagliari ed al Teatro Regio di Parma; *Il matrimonio segreto* di Cimarosa a Las Palmas; *La sonnambula* e *La Cenerentola* a Dresda; *Orphée et Eurydice* a Festival di Salisburgo.

PROGETTI FUTURI: *Le siège de Corinthe* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Il viaggio a Reims* al Grand Théâtre di Ginevra; *Roberto Devereux* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro San Carlo di Napoli; *Otello* di Rossini (Rodrigo) all'Opera di Oviedo; *Il signor Bruschino* al Teatro Filarmonico di Verona.

Aggiornato ad agosto 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.