

MICHELE PERTUSI – Basso

*“Quanto a Michele Pertusi, per questo inesauribile artista sono ormai esauriti solo gli aggettivi.
Mettiamoli così, ci sono due modi di cantare Verdi: il suo e quello sbagliato”*

(Alberto Mattioli su La Stampa a proposito di Pagano in *I lombardi alla prima crociata* al Festival Verdi di Parma)

Acclamato come uno dei più grandi cantanti dell'attuale scena lirica mondiale, Michele Pertusi è nato a Parma, dove ha studiato canto e pianoforte al Conservatorio “A. Boito”. Ha proseguito i suoi studi di canto con Arrigo Pola e Carlo Bergonzi ed ha completato la sua formazione con Rodolfo Celletti.

Nel 1995 gli è stato conferito il premio “Franco Abbiati” dalla critica musicale italiana. Nel febbraio 2006 ha vinto il prestigioso Grammy Award per l'incisione di *Falstaff*, in cui interpretava il ruolo titolo diretto da Sir Colin Davis (LSO Live). Per l'incisione del *Turco in Italia* diretta da Riccardo Chailly (Decca) è stato insignito del Grammophone Award. Ha inoltre ricevuto dal Presidente della Repubblica italiana la Medaglia d'Oro come Benemerito della Cultura. Recentemente ha ricevuto il premio “Rodolfo Celletti” al Festival della Valle d'Itria 2018 a Martina Franca.

Ha collaborato con direttori di fama internazionale quali Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Zubin Metha, Georg Solti, Daniel Barenboim, James Levine, Kazushi Ono, Myung-Whun Chung e Antonio Pappano, calcando i palcoscenici più importanti del mondo, ospite abituale dei più prestigiosi teatri d'opera, festival e sale da concerto.

Negli ultimi anni Michele Pertusi si è affermato come interprete di riferimento del repertorio verdiano, con ruoli come Filippo II in *Don Carlo* (Wiener Staatsoper, Teatro Real Madrid, Festival Verdi, La Scala), *Attila* (La Scala, La Fenice, Festival Verdi, Liegi), Pagano ne *I Lombardi alla prima crociata* (Festival Verdi, Montecarlo), Sparafucile in *Rigoletto* (Vienna), Fiesco in *Simon Boccanegra* (Vienna, Torino, Bologna, Parma), Conte Walter in *Luisa Miller* (Bayerische Staatsoper di Monaco, Roma), Da Silva in *Ernani* (La Scala, Palermo, Venezia), Massimiliano in *I masnadieri* (Palau de les Arts Valencia, La Scala), Zaccaria in *Nabucco* (Festival Verdi, Arena di Verona), Banco in *Macbeth* (Festival Verdi), Procida ne *Les vêpres siciliennes* (Opera di Roma), Padre Guardiano in *La forza del destino* (Liegi, Lione), Ramfis in *Aida* (Verona), oltre alla *Messa da Requiem* con la direzione, fra gli altri di Riccardo Chailly, Zubin Metha, Myung-Whun Chung. Raffinato interprete rossiniano, Michele Pertusi è stato più volte acclamato trionfatore al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha debuttato nel 1992 come Assur in *Semiramide*, per tornare nelle stagioni successivi in *Moïse et Pharaon*, *Maometto II*, *Guillaume Tell*, *Il viaggio a Reims*, *Le siège de Corinthe*, *Torvaldo e Dorliska*, *La gazza ladra* and *Il barbiere di Siviglia*. Per i suoi numerosi successi il Rossini Opera Festival gli ha conferito il “Rossini d'oro”.

La sua ricca discografia comprende, fra gli altri titoli, *Messa Solenne*, *Stabat Mater*, *Cantata per Pio IX*, *Cenerentola* e *Il turco in Italia* (diretto da Riccardo Chailly), *Don Giovanni* e *Così fan tutte* con Georg Solti (Decca), *Le nozze di Figaro* con Zubin Mehta (Sony), *Semiramide* e *Maometto II* (Ricordi), *Don Giovanni* con Daniel Barenboim (Erato), *La damnation de Faust* e *Falstaff* con Colin Davis (LSO).

IMPEGNI RECENTI: *Nabucco* con Riccardo Chailly e *Lucia di Lammermoor* al Teatro alla Scala; *Norma* a Cagliari; *Lucia di Lammermoor* all'Opéra du Capitole de Toulouse; *Nabucco* al Teatro San Carlo di Napoli; *La forza del destino* alla Opernhaus di Zurigo; *Simon Boccanegra* con Riccardo Muti a Tokyo; *Norma* al Teatro alla Scala; *Attila* al Teatro La Fenice; *Messa da Requiem* di Verdi con la Staatskapelle di Dresda diretta da Daniele Gatti; *Simon Boccanegra* all'Opera di Roma.

PROGETTI FUTURI: *Les Vêpres siciliennes* al Festival di Aix-en-Provence Festival; *Turandot* al Festival Puccini di Torre del Lago ed all'Arena di Verona; *Nabucco* all'Arena di Verona ed al Festival Verdi; *Petite Messe Solennelle* all'Opera di Roma; *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro alla Scala con il M° Chailly; *Luisa Miller* e *Il barbiere di Siviglia* al Teatro San Carlo di Napoli; *Don Carlos* a Cagliari; *Lucia di Lammermoor* all'Opera di Roma ed alla at Houston Grand Opera; *Faust* a Las Palmas; *Maria Stuarda* al Théâtre des Champs Élysées di Parigi; *Attila* a Piacenza, Modena e Reggio Emilia; *Così fan tutte* alla Opernhaus di Zurigo; *Turandot* al Metropolitan di New York; *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro Real de Madrid.

Aggiornato a luglio 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118