



NATALIA SALINAS – *Direttrice d'Orchestra*

Natalia Salinas è attualmente riconosciuta come una figura di spicco della nuova generazione di direttori d'orchestra in Argentina e in America Latina. Con una carriera internazionale in costante espansione, si è costruita una solida reputazione in diversi continenti. Il suo debutto operistico è avvenuto nel 2016 con *Così fan tutte* al Teatro Argentino de La Plata. Ha lavorato regolarmente anche al Teatro Colón di Buenos Aires.

Da quando si è trasferita in Francia nel 2019, si è sempre più impegnata in attività europee, dirigendo in festival e teatri in Francia, Germania, Svizzera, Austria e Italia. Il suo debutto operistico europeo è avvenuto nel 2021 al Taschenopernfestival di Salisburgo, con la prima di *Der Kuss* di Wolfgang Mitterer. In seguito ha diretto l'Orchestra Filarmonica di Magdeburgo e ha lavorato con il Musikfabrik Ensemble. Una tappa fondamentale di questo percorso artistico è il debutto all'Oper Köln nella stagione 2024/25, dove ha diretto l'opera *María de Buenos Aires* di Astor Piazzolla.

Nel 2023 ha avuto il suo debutto operistico in Italia, al Teatro delle Muse di Ancona con *La tragédie de Carmen* e ha diretto al Teatro Colon del Buenos Aires *Der Jasager* di Kurt Weill e *Alice nel paese delle meraviglie* di Marta Lambertini. Nello stesso anno dirige per la prima volta anche spettacoli di balletto al Konzert und Theater St. Gallen, dove aveva debuttato nel 2022. Nel 2022 ha realizzato una storica presentazione della *TURBAE ad Passionem Gregorianam* di Alberto Ginastera in Argentina, sostenuta dalla casa editrice Boosey & Hawkes, dalla Fondazione Paul Sacher e dalla famiglia del compositore.

Natalia Salinas è stata premiata nel 2023 con il premio Established Orchestra Conductor dal National Classical Awards of Argentina. In precedenza, nel 2021, aveva ottenuto il Breakthrough Artist Award come direttore d'orchestra dall'Associazione dei critici musicali dell'Argentina. Nel 2024 è stata selezionata dal programma Jette Parker Artists della Royal Opera House per l'Observership for Orchestra Conductors e invitata a partecipare al programma dell'Opéra National du Rhin. Inoltre, è stata scelta per il Women Opera Makers Workshop al Festival d'Aix-en-Provence 2024.

Attualmente sta svolgendo l'ultimo anno di un dottorato franco-tedesco in direzione d'orchestra presso l'Università di Strasburgo (Haute Ecole des Arts du Rhin, HEAR) e la Hochschule für Musik Freiburg. Ha inoltre conseguito un master di specializzazione in musica del XX e XXI secolo presso l'HEAR, una laurea con tesi sui compositori latinoamericani presso l'Università Nazionale del Messico e un diploma in direzione d'orchestra presso l'Universidad Nacional de La Plata. La sua formazione pianistica è iniziata presso il Conservatorio Provincial de Música de Santa Cruz in Argentina.

Highlights della stagione 2025/26 includono concerti sinfonici con la Filarmonica di Mexico City, Orchestra Sinfonica La Serena in Cile, Ensemble Phoenix a Basilea, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Colombia a Medellin, Minas Gerais Philharmonic Orchestra a Belo Horizonte in Brasile e il debutto al Teatro Municipal di Rio de Janeiro con *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni.

Aggiornato a luglio 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118