DIMITRIS TILIAKOS - *Baritono*

Nato a Rodi, in Grecia, dopo aver studiato la viola si è dedicato al canto presso il Conservatorio di Atene. Ha vinto il premio "Maria Callas" e due borse di studio che gli hanno permesso di continuare la sua formazione a Monaco di Baviera presso la "Hochschule für Musik und Theater". Ha debuttato presso il Prinzregententheater di Monaco nel ruolo del Conte d'Almaviva ne *Le nozze di Figaro* vincendo il premio "W.D. Fassbaender Preis" come miglior giovane baritono. In seguito è diventato membro dell'Opera di Stato di Norimberga, dove ha avuto modo di interpretare i maggiori ruoli del repertorio baritonale.

Dimitris Tiliakos ha già calcato i palcoscenici di alcuni fra i più importanti teatri del mondo, fra i quali Metropolitan Opera New York (*La bohème*), Royal Opera House di Londra (*Don Carlo*), Opéra National de Paris (*Don Carlo, Macbeth*), Teatro Real de Madrid (*L'angelo di fuoco*, *Dido and Aeneas* e *Macbeth*), Liceu de Barcelona (*La leggenda dell'invisibile città di Kitez* di Rimsky-Korsakov), Opernhaus di Zurigo (*Macbeth, Don Pasquale*), Opéra de Monte-Carlo (*La bohème*), Teatro La Fenice (*Manon Lescaut*), La Monnaie de Bruxelles (*Aida*, *Francesca da Rimini, Tosca*) Athens Megaron (*Simone Boccanegra*, *Macbeth*), Greek National Opera (*Don Giovanni*, *Carmen*, *Il trovatore, Tosca, Elektra*), Staatsoper di Amburgo (*Manon Lescaut*), Opera di Copenaghen (*La traviata*), Tchaikovsky Hall (*La bohème*) e Bolshoi (*Rigoletto*) a Mosca, Deutsche Oper di Berlino (*Les Huguenots*), Teatro San Carlo di Napoli (*I pagliacci*) e molti altri.

Ha collaborato con direttori d'orchestra del calibro di Myung-Whun Chung, James Conlon, Renato Palumbo, Evelino Pidò, Teodor Currentzis, Alain Altinoglu e Marc Minkowski, e con direttori quali Graham Vick, Claus Guth, Dmitri Tcherniakov, Robert Carsen e Bob Wilson.

La sua discografia include le incisioni di *Macbeth* di Verdi per la Bel Air Classiques con l'Orchestra dell'Opéra National de Paris, *Dido and Aeneas* per Alpha, *Francesca da Rimini* (Lanciotto) per Bel Air Classiques, *Winterreise* di Schubert per Navis Classics e di recente uscita *Don Giovanni* (ruolo titolo) per la Sony Classical con la direzione di Teodor Currentzis.

IMPEGNI RECENTI: *Il trovatore* a Zaragoza ed a San Sebastian; *Salomè* (Jochanaan) in concerto alla Megaron Hall di Atene; *La forza del destino* (Carlo di Vargas) e *Nabucco* al Teatru Aurora di Gozo; *La Traviata* a Zaragoza, *Nabucco* al Festival Gaulitana di Malta; Marcello ne *La bohème* al Teatro Nazionale Greco di Atene; *L'angelo di fuoco* al Teatro Petruzzelli di Bari ed al Teatro Real di Madrid; *Don Pasquale* (ruolo del titolo) alla Opernhaus di Zurigo; *Simon Boccanegra* (ruolo del titolo) a Essen; *Les Huguenots* (Conte di Nevers) alla Semperoper di Dresda; *Rigoletto* a Vilnius ed a Atene; *Tosca* a Stoccarda ed a Bruxelles; *Don Giovanni* (ruolo titolo) alla Konzerthaus di Vienna e al Festival di Lucerna con MusicAeterna e Teodor Currentzis.

PROGETTI FUTURI: *La traviata* al Teatru Aurora di Gozo; *Tosca* all'Opéra di Massy.

Aggiornato a luglio 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118