



ADIA EVANS – Soprano

Acclamata dal New York Classical Review per la sua «voce dai toni ambrati» con «un registro grave potente e acuti brillanti», il soprano Adia Evans si è esibita con la Lyric Opera di Chicago, la Santa Fe Opera, il Merola Opera Program e molti altri teatri d'opera degli Stati Uniti. La sua stagione 2026/27 prevede due importanti debutti: Arianna/Prima Donna in *Ariadne auf Naxos* con il Merola Opera Program e il debutto europeo allo Staatstheater di Kassel con un ruolo impegnativo come quello di Senta in *Der fliegende Holländer*.

Recente diplomata al Ryan Opera Center della Lyric Opera di Chicago, ha cantato a Chicago il First Frida Image in *El último sueño de Frida y Diego*, Theresa Alvarez in *The Listeners* di Missy Mazzoli, Girlfriend 2 in *Blue* di Jeanine Tesori e Tazewell Thompson, Contessa di Ceprano in *Rigoletto*, ed è stata cover di Musetta in *La bohème* e della Prima Ancella in *Medea* di Cherubini.

Adia Evans ha fatto parte del Merola Opera Program a San Francisco, interpretando la Prima Dama nella loro produzione di *Die Zauberflöte*.

Ha trascorso l'estate del 2023 come Apprentice Artist presso la Santa Fe Opera, dove ha interpretato il ruolo di Eva in *Die Meistersinger von Nürnberg* ed è stat cover per la Principessa Straniera in *Rusalka* e per il ruolo del titolo di *Tosca*.

Attiva come concertista e solista, il suo repertorio comprende *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, *Vesperae solennes de confessore* di Mozart, *Messiah* di Händel e la *Nona Sinfonia* di Beethoven.

Adia Evans è stata vincitrice dell'edizione 2026 del Concorso della Fondazione George e Nora London. Ha inoltre vinto il Premio Lola Fletcher 2025 assegnato dall'American Opera Society di Chicago. Nel 2024, Evans è stata nominata vincitrice della borsa di studio Richard F. Gold Career Grant della Shoshana Foundation, vincitrice dell'Igor Gorin Memorial Award della Community Foundation for Southern Arizona, nonché vincitrice del distretto di Tulsa e terza classificata nella regione del Midwest del Concorso Laffont del Metropolitan Opera del 2024; si è inoltre recata a Tbilisi, in Georgia, per partecipare come unica rappresentante degli Stati Uniti alle finali dell'Opera Crown Competition con l'Orchestra di Stato di Tbilisi. È inoltre vincitrice del William Matheus Sullivan Foundation Award 2022.

Adia Evans ha conseguito una laurea in musica presso l'Università del Maryland e un master in musica presso l'Università del Tennessee nell'ambito del Knoxville Opera Studio. È inoltre orgogliosa di essere un'ex allieva della Baltimore School for the Arts.

IMPEGNI RECENTI: “Rising stars in concert” llat Lyric Opera di Chicago; *La bohème* (Mimi) alla Borderlands Arts Foundation; *Die Zauberflöte* (Prima Dama) ad Annapolis; *Aida* (Sacerdotessa e cover del ruolo titolo) alla Fort Worth Opera.

PROGETTI FUTURI: *Ariadne auf Naxos* (ruolo del titolo) con il Merola Opera Program a San Francisco; *Der fliegende Holländer* (Senta) e *Hänsel und Gretel* (Gertrud) allo Staatstheater di Kassel.

Aggiornato a luglio 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti