



VASYL SOLODKYY – Tenore

Vasyl Solodkyy si è fatto notare negli ultimi anni come uno dei talenti emergenti della scena operistica europea, distinguendosi anche in concorsi di canto internazionali come il “Renata Tebaldi” (fra i vincitori nel 2022) ed il “BBC singers of the World” (finalista nel 2023).

Nato in Ucraina, ha iniziato a sei anni nel suo Paese natale lo studio del pianoforte, proseguendo gli studi anche dopo essersi trasferito in Italia. In Italia ha scoperto la passione per l’opera e si è dedicato allo studio del canto, sotto la guida del soprano Valeria Esposito, tuttora la sua vocal trainer. Nel 2018 è stato ammesso all’Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma e lo stesso anno è diventato solista della Luciano Pavarotti Foundation.

Tra i ruoli principali già interpretati, Alfredo Germont ne *La traviata* e Des Grieux in *Manon Lescaut* (entrambi all’Immling Festival di Halbing), Pinkerton in *Madama Butterfly* (Teatro Verdi di Trieste), il ruolo del titolo di *Edgar* (Festival Puccini a Torre del Lago), Radamès in *Aida* (Opera Nazionale Lituana a Vilnius), Ismaele in *Nabucco* (Opera di Colonia), il ruolo del titolo in *Idomeneo* e Tom Rakewell in *The Rake’s Progress* di Igor Stravinsky (entrambi allo Staatstheater Mainz), Fenton in *Falstaff* (Teatro Verdi di Busseto per il Festival Verdi), tenore nella *Messa da Requiem* di Verdi (Opera Nazionale Polacca di Varsavia, Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia di Roma).

Tra i momenti salienti della sua carriera figurano anche la produzione di *Boris Godunov* di Musorgsky con il M° Riccardo Chailly per l’apertura della stagione 2022-2023 del Teatro alla Scala di Milano, Uriel ne *La Creazione* di Händel diretto dal M° Fabio Luisi per la serata inaugurale del 47° Festival della Valle d’Itria a Martina Franca, la *Nona Sinfonia* di Beethoven con la Ukrainian Freedom Orchestra diretta da Keri-Lynn Wilson, all’Opera Nazionale Polacca / Teater Wielki di Varsavia.

IMPEGNI RECENTI: *Tosca* (debutto di Cavaradossi), *Nona Sinfonia* di Beethoven e *Messa da Requiem* di Verdi al Festival di Immling; *Macbeth* (debutto di Macduff) all’Opera Carlo Felice di Genova; *Madama Butterfly* (debutto di Pinkerton) a Trieste; *Lady Macbeth del distretto di Mtsensk* al Teatro alla Scala, inaugurazione di stagione con il M° Chailly; *Manon Lescaut* al Festival di Immling ed a Colonia, *Aida* (Radamès) all’Opera di Vilnius; *Nona Sinfonia* di Beethoven a Varsavia; *Otello* a Tel Aviv; *Nabucco* (Ismaele) all’Opera di Colonia; *Idomeneo* a Mainz; *I masnadieri* (Carlo) a Mannheim.

PROGETTI FUTURI: *Aida* a Klagenfurt; *Cavalleria rusticana* al Teatro delle Muse di Ancona; *Nabucco* a Mainz; *Madama Butterfly* a Palma de Mallorca.

Aggiornato ad agosto 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.