

MARIA LAURA IACOBELLIS – Soprano

Soprano “di suadente tinta ambrata, morbida nei medi e nei gravi, luminosa in acuto, brilla per sopracuti cristallini e centrati”, Maria Laura Iacobellis ha già calcato le scene di importanti teatri italiani e stranieri con ruoli da protagonista come Violetta ne *La Traviata* (Opera Australia al Regent Theatre di Melbourne con il M° Giampaolo Bisanti), Norina in *Don Pasquale* (Opéra Royal de Wallonie di Liegi), Adalgisa in *Norma* (Teatro Regio di Parma con la direzione del M° Renato Palumbo; Maggio Musicale Fiorentino con il M° Michele Spotti), Armida in *Rinaldo* di Händel (Teatro La Fenice di Venezia con il M° Federico Maria Sardelli e la regia di Pier Luigi Pizzi), Liù in *Turandot* (Rete Lirica Marche), Musetta ne *La bohème* (Teatro Lirico di Cagliari), Nannetta in *Falstaff* (Opera Lombardia, Rete Lirica Marche), Elvira ne *I Puritani* (Opera Lombardia), Pamina in *Die Zauberflöte* (Opera di Roma con la regia di Damiano Michieletto e la direzione del M° Michele Spotti).

La sua vocalità versatile le permette di affrontare con successo anche il repertorio sacro: *Petite messe solennelle* e *Messa di Gloria* di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Stabat mater* di Pergolesi, *Gloria* di Vivaldi, *Messa in La minore* di Bellini.

Maria Laura Iacobellis si è diplomata giovanissima in Canto lirico ed ha successivamente conseguito la laurea di II livello in Discipline musicali con lode e menzione d'onore al Conservatorio “Duni” di Matera, dove si è poi diplomata anche in Composizione sempre con lode. Tra i numerosi premi e riconoscimenti che si è aggiudicata si ricordano: il Primo premio e il premio del pubblico all’XI edizione del Concorso Lirico Internazionale “Magda Olivero” di Milano (2017), la 69° edizione del Concorso AsLiCo (2018), il “Premio miglior voce italiana” al Concorso CLIP di Portofino (2022).

Nel 2018 si è perfezionata all’Accademia Rossiniana “Alberto Zedda” di Pesaro e nello stesso anno ha debuttato al Rossini Opera Festival come Corinna ne *Il viaggio a Reims* e come solista in *Soirées musicales*, per poi essere reinvitata al ROF in varie edizioni successive.

È attualmente docente di Canto Lirico presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia-Darfo.

IMPEGNI RECENTI: *La traviata* (Violetta) a Melbourne con Opera Australia; *Norma* (Adalgisa) al Teatro Regio di Parma; *I Puritani* (Elvira) al Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Ponchielli di Cremona; *Don Pasquale* (Norina) all’Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Messa di Gloria* di V. Bellini con l’Orchestra della Magna Grecia a Taranto; *Norma* (Adalgisa) al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

PROGETTI FUTURI: *L’elisir d’amore* (Adina) al Teatro delle Muse di Ancona; *Rigoletto* (Gilda, debutto) a Sassari; *La traviata* a Padova ed a Rovigo; *Alzira* (ruolo titolo) al Teatro Filarmonico di Verona; *Fidelio* (Marzelline) al Teatro Petruzzelli di Bari.

Aggiornato a settembre 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.