

MARIA TERESA LEVA – Soprano

Maria Teresa Leva è nata e a Reggio Calabria si è formata nella sua città natale, per poi perfezionarsi con Donata d'Annunzio Lombardi che è tuttora la sua insegnante. Dalle prime produzioni affrontate si è imposta sulla scena italiana, per il proprio talento, fin da subito interpretando ruoli da protagonista: Micaela in *Carmen* all'Opera Carlo Felice con la direzione di Andrea Battistoni e la regia di David Livermore, Mimì ne *La bohème* nei teatri di OperaLombardia e dell'Emilia Romagna, diretta da Giampaolo Bisanti e con la regia di Leo Muscato.

Dotata di un "un registro acuto squillante e corposo, nonché per una ragguardevole tenuta dei fiati, come dimostrato dai filati cristallini e dai pianissimi sostenuti con facilità" (Stefano Balbiani), si è affermata in Italia e all'estero come soprano lirico e lirico spinto, con una predilezione per il repertorio verdiano e pucciniano. Il suo repertorio comprende: Donna Elvira in *Don Giovanni* (OperaLombardia), Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* (Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Palau de les Arts di Valencia, Teatro dell'Opera di Roma), Leonora ne *Il trovatore* (Teatro Petruzzelli di Bari), Violetta ne *La traviata* (Opéra Royal de Wallonie di Liegi e Opera Carlo Felice di Genova), Amelia in *Un ballo in maschera* (Deutsche Oper Berlin, Festival Verdi di Parma e Teatro Comunale di Bologna), Mimì ne *La bohème* (Semperoper Dresden, Liceu di Barcellona e Teatro Regio di Torino), Liù in *Turandot* (Arena di Verona, Sydney Opera House), Micaela in *Carmen* (Arena di Verona e OperaLombardia), Magda ne *La Rondine* (Opera Carlo Felice), Anna ne *Le Villi* (Maggio Musicale Fiorentino), *Adriana Lecouvreur* (Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Modena e Teatro Municipale di Piacenza), Margherita/Elena in *Mefistofele* (Suntory Hall di Tokyo e Teatro La Fenice di Venezia), *Manon Lescaut* (Teatro Lirico di Cagliari e Regio di Torino), *Aida* (NCPA di Pechino e Opera Hong Kong), *Tosca* (Teatro Comunale di Modena), Santuzza in *Cavalleria rusticana* (in concerto con la Israel Philharmonic Orchestra a Tel Aviv), Maddalena in *Andrea Chenier* (Teatro Verdi di Pisa, OperaLombardia, Lucca, Rovigo), Desdemona in *Otello* di Verdi (Liegi).

Nel repertorio sinfonico ha cantato la *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestra Sinfonica di Milano e il *Christus* di Liszt con la Orquesta Sinfónica e Coro RTVE di Madrid.

IMPEGNI RECENTI: *Otello* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Aida* al NCPA di Pechino; *Turandot* all'Opera Australia a Sydney; *Tosca* (debutto nel ruolo) al Teatro Comunale di Modena e di Ferrara; *Aida* a Hong Kong; *Un ballo in maschera* al Teatro Comunale di Bologna; *Cavalleria rusticana* (Santuzza) in concerto con la Israel Philharmonic Orchestra a Tel Aviv; *Andrea Chenier* al Teatro Sociale di Rovigo.

PROGETTI FUTURI: *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Regio di Torino con la direzione di Andrea Battistoni; ed al MUPA di Budapest; *Cavalleria Rusticana* al Teatro delle Muse di Ancona; *La bohème* a Sydney ed al Teatro alla Scala di Milano; *Madama Butterfly* al Teatro Comunale di Bologna; *Tosca* al Teatro Massimo di Palermo; *Turandot* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Mefistofele* e *Madama Butterfly* a Milano; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* al MUPA di Budapest.

Aggiornato a settembre 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.