



EVELINO PIDÒ - *Direttore d'orchestra*

"la Bohème che ha diretto ieri sera (finalmente alla Scala!) era fresca, agile, trasparente nel suono, con tanti particolari squisiti, ben equilibrata tra brillantezza e commozione, divertimento e malinconia, giovinezza e dolore."
(Alberto Mattioli, La Stampa su *La bohème* al Teatro alla Scala)

Acclamato in tutto il mondo come uno dei massimi interpreti del repertorio italiano e francese, la sua prestigiosa carriera lo ha portato nei più importanti teatri ed alla guida delle migliori orchestre.

Nato a Torino, ha studiato al Conservatorio fagotto, pianoforte e successivamente composizione e direzione d'orchestra alla "Hochschule für Musik und darstellende Kunst" di Vienna con Karl Österreich. Entrato giovanissimo nell'orchestra del Teatro alla Scala, in seguito è diventato assistente di Claudio Abbado alla Filarmonica della Scala. Nel 1985 ha iniziato la carriera di direttore d'orchestra che lo ha portato nei primi teatri del mondo, oltre al Teatro alla Scala: la Royal Opera House di Londra (Covent Garden), il Metropolitan di New York, l'Opéra National de Paris, la Wiener Staatsoper, il Teatro Real di Madrid, il Teatro del Liceu di Barcellona, la Bayerische Staatsoper di Monaco e molti altri. È invitato a dirigere in tutti i più prestigiosi festival, come Rossini Opera Festival, Aix en Provence, Chorégies d'Orange, Savonlinna, Santa Fé e Aspen.

Nel 2012 ha ricevuto il premio Bellini d'Oro, per "il contributo determinante a restaurare il dettato originario dell'autore", attraverso le numerose esecuzioni delle principali opere del compositore.

Fra i momenti salienti delle ultime stagioni, figurano il suo più recente ritorno per *La bohème* alla Royal Opera Covent Garden di Londra dove aveva già diretto *Don Pasquale*, *La fille du régiment* e *Il turco in Italia*, *Tosca* e *Don Pasquale* all'Opéra National de Paris, una nuova produzione di *La sonnambula* alla Semperoper di Dresda, *La fille du régiment* al Teatro Regio di Torino, *L'elisir d'amore* e *Lucia di Lammermoor* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, *Les Huguenots* di Meyerbeer a La Monnaie di Bruxelles, *Viva La Mamma* di Donizetti al Teatro Real di Madrid, *Lucia di Lammermoor* e *Don Pasquale* alla Staatsoper di Vienna, *La traviata* al Gran Teatre del Liceu di Barcellona ed al Teatro Colón di Buenos Aires, dove ha diretto anche un concerto di gala con Vittorio Grigolo, e *Simon Boccanegra* con Plácido Domingo al Palau de les Arts di Valencia.

Ha inciso per Decca, EMI, Deutsche Grammophon e Sony con i maggiori interpreti mondiali. Nel 2006 ha ricevuto il premio Diapason d'or per la direzione de *La Sonnambula* di Bellini con Natalie Dessay, riconosciuta dalla critica come una registrazione di riferimento di quest'opera.

IMPEGNI RECENTI: *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro Colón di Buenos Aires; *La fille du régiment* al Teatro alla Scala all'Opéra National de Paris; *Manon* di Massenet al Teatro Regio di Torino; *Don Pasquale* e *Il barbiere di Siviglia* al Teatro alla Scala; *Lucia di Lammermoor* e *Turandot* alla Staatsoper di Amburgo; *La bohème* alla Royal Opera di Londra; *Il barbiere di Siviglia* alla Semperoper di Dresda; *L'elisir d'amore* alla Staatsoper di Vienna; *Don Pasquale* al Teatro Municipal di Santiago del Cile.

PROGETTI FUTURI: *Rigoletto* alla Royal Opera House di Muscat ed a Buenos Aires; *La fille du régiment* Staatsoper di Vienna; *L'elisir d'amore* all'Opéra National de Paris; *Anna Bolena* all'Opera de Tenerife.

Aggiornato a settembre 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118