

NINA SOLODOVNIKOVA – Soprano

Talento emergente della scena lirica europea, Nina Solodovnikova ha vinto il Premio Speciale al Concorso Internazionale di Canto Belvedere “Hans Gabor”, che le ha garantito un posto in ensemble per la stagione 2024/25 alla Deutsche Oper di Berlino, confermato anche per la stagione 2025/26. Fra i ruoli che ha interpretato a Berlino: Violetta in *La traviata*, Musetta in *La bohème*, Gretel in *Hänsel und Gretel*, Pamina in *Die Zauberflöte*, Micaela in *Carmen*, Gilda in *Rigoletto*, Liù in *Turandot*.

Nel 2017 ha fatto parte dell'Opera (e)Studio dell'Ópera de Tenerife, dove ha preso parte alla produzione di *Don Carlo* con la direzione di Jader Bignamini e dove ha debuttato il ruolo di Giulietta ne *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, produzione che è stata rappresentata anche al Teatro Comunale di Bologna nel maggio 2018. Ha anche fatto parte della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna (2016-2018), dove ha avuto modo di esibirsi in *Don Carlo* diretto da Michele Mariotti.

A partire dal 2019 la sua carriera ha visto importanti debutti come Adina ne *L'elisir d'amore* alla Daegu Opera House in Corea del Sud, Violetta Valery ne *La traviata* all'Ópera de Tenerife ed al Festival Donizetti di Bergamo in *Pietro il Grande* con la direzione da Rinaldo Alessandrini (2019); Valencienne ne *La vedova allegra* al Teatro Verdi di Salerno diretta da Daniel Oren (2020); Musetta ne *La bohème* con la regia di Graham Vick e Francesco Ivan Ciampa sul podio al Teatro Comunale di Bologna, Aspasia in *Mitridate, re di Ponto* al Teatro Olimpico di Vicenza (2021); Oscar in *Un ballo in maschera* diretta da Yves Abel a Pamplona e Fanny ne *La cambiale di matrimonio* di Rossini ancora al Teatro Verdi di Salerno (2022), Despina in *Così fan tutte* al Tiroler Landestheater di Innsbruck (2023), Fiordiligi in *Così fan tutte* per il suo debutto sudamericano al Teatro Mayor di Bogotá nel 2024, Musetta ne *La bohème* a Hong Kong, Giunia in *Lucio Silla* di Mozart e Leila in *Les Pêcheurs de perles* al Salzburger Landestheater.

Nata a Mosca, si laurea col massimo dei voti in canto lirico presso l'Istituto Musicale “Ippolitov-Ivanov” della sua città natale. Ha continuato i suoi studi in Italia preso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna, dove attualmente vive e dove si è esibita per la prima volta, come Didone in *Dido and Aeneas* di Purcell con il Collegium Musicum. Ha avuto modo di perfezionarsi anche con William Matteuzzi all'Accademia Musicale Chigiana, con Romina Basso per il repertorio barocco all'Accademia Filarmonica di Bologna, con Luciana Serra all'Accademia Teatro alla Scala. Ha frequentato masterclass con Giulio Zappa, Luciana D'Intino e Mariella Devia.

Fra gli impegni recenti, il debutto al Festival di Salsiburgo *Lucio Silla* (Giunia), il debutto in Giappone con un recital alla Musashino Hall di Tokyo, *I Capuleti e i Montecchi* (Giulietta) a Braunschweig, *Turandot* ad Hannover.

I progetti futuri includono il debutto di Donna Elvira in *Don Giovanni* alla Lyric Opera di Chicago con il M° Enrique Mazzola per l'apertura della stagione.

Ultimo aggiornamento ad ottobre 2026, si prega di non utilizzare le version precedenti