

VITOR BISPO – *Baritone*

Il baritono Vitor Bispo, nato in Brasile, dalla stagione 2025/26 fa parte dell'ensemble della Bayerische Staatsoper di Monaco, dove interpreta ruoli di primo piano tra cui Papageno in *Die Zauberflöte*, Ping in *Turandot*, Ottokar in *Der Freischütz*, Cecil in *Maria Stuarda* e Schaunard ne *La bohème*.

All'inizio della stagione 2026/27 debutta negli Stati Uniti, con il ruolo di Lescaut in *Manon* di Massenet all'Opera di San Francisco.

Bispo è entrato a far parte dell'ensemble dell'Opera di Stato Bavarese dopo essere stato, nelle stagioni 2023/24 e 2024/25, membro dell'Opera Studio del principale teatro d'opera di Monaco, dove ha interpretato i ruoli di Moralès in *Carmen*, Josuke Misugi nella nuova produzione di *Das Jagdgewehr* di Lacher, un cacciatore in *Rusalka* e Tarquinius in *Lucrezia* di Respighi.

Ha iniziato i suoi studi musicali nella sua città natale, alla Escola Municipal de Música di San Paolo. Dal 2019 al 2021 è stato membro dell'Opera Studio del Theatro Municipal de São Paulo e nel 2021 membro dell'Accademia dell'Opera del Theatro São Pedro, per poi diplomarsi alla Royal Academy of Music di Londra nel 2023.

Tra i ruoli che ha debuttato in Brasile all'inizio della sua carriera, Ping, Papageno, il ruolo del titolo in *Gianni Schicchi*, Peter in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, Belcore in *L'elisir d'amore*. Alla Royal Academy of Music ha interpretato Il Conte di Almaviva in *Le nozze di Figaro*, Schaunard in *La bohème*, il ruolo del titolo in *Imeneo* di Händel.

Si è distinto in diversi concorsi internazionali di canto: Premio del Pubblico al Tenor Viñas di Barcellona (2022), Premio Pavarotti della Royal Academy of Music nel 2022, Primo Premio e Premio del Pubblico al Clonter Prize UK, Primo Premio al Concorso di Canto Maria Callas di San Paolo del Brasile.

IMPEGNI RECENTI: *Turandot* (Ping), *Der Freischütz* (Ottokar) e *Rusalka* alla Bayerische Staatsoper; *Carmen* (Escamillo) allo Hessisches Staatstheater di Wiesbaden; *Die Zauberflöte* (Papageno), *La traviata*, *Carmen* (Morales) alla Bayerische Staatsoper.

PROGETTI FUTURI: *Manon* di Massenet (Lescaut) all'Opera di San Francisco; *La bohème* (Schaunard), *Maria Stuarda* (Cecil), *Faust* (Wagner), *Rigoletto* e *Madama Butterfly* a Monaco; *Carmen* (Escamillo) al Teatro Regio di Torino; *Breaking the Wave* di Missy Mazzoli al Concertgebouw di Amsterdam.

Aggiornato ad ottobre 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.