

RAFAEL DÁVILA – Tenore

Il tenore portoricano Rafael Dávila è un affermato artista internazionale la cui carriera, lunga oltre trent'anni, comprende più di sessanta ruoli da protagonista nei principali teatri d'opera e festival del mondo. La sua carriera lo ha portato al Metropolitan Opera, al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, al San Francisco Opera, al Palau de les Arts di Valencia, al Teatro Colón di Buenos Aires, al Teatro San Carlo di Napoli, alla Lyric Opera di Chicago, oltre che in numerose altre importanti compagnie del Nord America, dell'Europa e dell'America Latina.

Ha costruito un repertorio saldamente radicato nelle tradizioni italiana e francese del tenore spinto e drammatico, con ruoli quali Radamès in *Aida*, Cavaradossi in *Tosca*, Calaf in *Turandot*, Pinkerton in *Madama Butterfly*, Andrea Chénier, Manrico ne *Il trovatore*, *Otello*, Don Alvaro ne *La forza del destino*, Don Carlo, Samson in *Samson et Dalila*, Dick Johnson ne *La fanciulla del West*.

Dávila ha mantenuto un rapporto importante con il Metropolitan Opera, dove ha debuttato nel ruolo di Don José in *Carmen* nel 2017 e in seguito ha interpretato ruoli da protagonista in diverse produzioni, tra cui *Don Carlo*, *Aida*, *Medea* e *Nabucco*. Nella stagione 2026–27 è Macduff nella nuova produzione di *Macbeth* diretta da Yannick Nézet-Séguin, e cover di Radamès e Cavaradossi.

La sua carriera internazionale ha incluso importanti impegni nel repertorio pucciniano e verista, tra cui Des Grieux in *Manon Lescaut* all'Opera di San Francisco, al Gran Teatre del Liceu e al Palau de les Arts; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro San Carlo ed al Macerata Opera Festival.

Dávila ha inoltre svolto un'intensa attività concertistica, eseguendo fra l'altro la *Messa da Requiem* di Verdi, la *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Das Lied von der Erde* di Mahler, lo *Stabat Mater* di Rossini, il *Magnificat* di Bach, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart e la *Cantata Criolla* di Estévez.

Profondamente legato alla tradizione musicale ispanica, ha interpretato numerose zarzuela tra cui *Luisa Fernanda*, *Marina*, *Los gavilanes*, *El huésped del sevillano*, *María la O* e *Cecilia Valdés*.

Diplomato presso il Conservatorio di Musica di Porto Rico, Dávila ha conseguito un master in Opera Performance presso la University of Texas di Austin. È stato candidato due volte al Grammy Award per le incisioni della *Misa Criolla* di Ariel Ramírez e del *Cofresí* di Rafael Hernández.

ULTIME PRODUZIONI: *Macbeth* al Metropolitan Opera di New York sotto la direzione di Yannick Nézet-Séguin; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* al Teatro Municipal de Lima; *Carmen* a Montevideo, alla Florida Grand Opera e al Teatro Colón di Buenos Aires; *Cavalleria rusticana* a Pittsburgh.

PROSSIMI IMPEGNI: *Samson et Dalila* all'Opera de Puerto Rico; *Il trovatore* (Manrico) alla New Orleans Opera; *Cavalleria rusticana* a La Monnaie di Bruxelles.

Ultimo aggiornamento: ottobre 2026, si prega di non utilizzare versioni precedenti