



FRANCESCA DOTTO – Soprano

Nata a Treviso, Francesca Dotto nel 2012 ha debuttato giovanissima come Musetta ne *La bohème* al Teatro Fenice di Venezia, facendosi notare fin da subito per la raffinata musicalità e le doti interpretative. Ha proseguito la sua carriera interpretando *Lucrezia Borgia* al Teatro Verdi di Padova e *La traviata* al Verdi di Sassari ed è proprio il ruolo di Violetta che le permette emergere sulla scena della lirica internazionale, calcando palcoscenici di grande prestigio in Italia (Opera di Roma nella celebre produzione con la regia di Sofia Coppola e i costumi di Valentino Garavani, Teatro San Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Filarmonico di Verona) ed all'estero (Atene, Lima, Tokyo e Berlino).

Il suo repertorio – costruito con grande attenzione ed incentrato su alcune delle parti distintive del repertorio di soprano lirico, ma con attenzione per il Belcanto e proiettandosi anche verso ruoli più rari come quello del titolo in *Maria Egiziaca* di Respighi – comprende Donna Anna in *Don Giovanni* e Fiordiligi in *Così fan tutte* di Mozart, *Norma* di Bellini, *Anna Bolena* ed Elena nel *Marino Faliero* di Donizetti, Desdemona in *Otello*, *Luisa Miller* e Leonora ne *Il trovatore* di Verdi, Mimì ne *La bohème*, Liù in *Turandot* e Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* di Puccini; questi ruoli le hanno portato grandi successi in teatri come la Wiener Staatsoper, Semperoper Dresden, Teatro Regio di Parma, Grand Théâtre di Ginevra, Opéra de Lausanne, Opéra National de Lyon, Opéra Royal de Wallonie di Liegi, Greek National Opera di Atene, Tokyo Bunka Kaikan, NCPA di Pechino, Kömische Oper di Berlino.

In ambito sinfonico-corale ha cantato la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, la *Messa da Requiem* di Verdi, la *Sinfonia n. 4* di Mahler e *Deità Silvine* di Ottorino Respighi.

Ha avuto modo di lavorare, solo per citarne alcuni, con direttori del calibro di Myung-Whun Chung, James Conlon, Daniel Oren, Andrea Battistoni, Jader Bignamini, Riccardo Frizza, Diego Fasolis, Oksana Lyniv, Stefano Montanari, Donato Renzetti, Daniele Rustioni, Speranza Scappucci, Fabrizio Maria Carminati, Roberto Abbado, Omar Meir Wellber e registi come Henning Brockhaus, Davide Livermore, Damiano Michieletto, Francesco Micheli, Ferzan Ozpetek, Stefano Poda, Graham Vick e Ai Weiwei.

Francesca Dotto ha una solida preparazione accademica, avendo conseguito il diploma al Conservatorio di Bologna nel 2006 sotto la guida del M° Enzo Caroli, e successivamente in canto lirico con lode e menzione d'onore al Conservatorio di Castelfranco Veneto con il soprano Elisabetta Tandura. Si è anche distinta in diversi concorsi di canto internazionali: Concorso Internazionale Voci Verdiane di Busseto, Concorso Lirico Internazionale Iris Adami Corradetti di Padova e Concorso Internazionale Scaligero Maria Callas di Verona.

IMPEGNI RECENTI: *Simon Boccanegra* al Teatro La Fenice di Venezia; *Carmen* (Micaela) a Treviso, Padova e Rovigo; *Così fan tutte* (Fiordiligi) all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *Madama Butterfly* all'Opéra di Lione; *Don Giovanni* (debutto come Donna Elvira) al Teatro La Fenice di Venezia.

PROGETTI FUTURI: *La bohème* di Ruggero Leoncavallo (Mimì) al Teatro Regio di Torino; *La bohème* di Puccini (Musetta) alla Deutsche Oper di Berlino.

Aggiornato a ottobre 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118