# RENATO GIROLAMI – *Baritono*

Baritono italiano, Renato Girolami ha studiato canto a Roma con Sesto Bruscantini. Dopo il diploma in "Konzertgesang" alla Musikhochschule a Monaco di Baviera, dove ha studiato con Ernst Haefliger, si è perfezionato a Berlino sotto la guida di Dietrich Fischer-Dieskau.

I suoi primi impegni professionali sono stati a Passau e Salisburgo, e quest'ultimo gli ha procurato l'invito della Wiener Staatsoper, dove è rimasto per 5 anni come artista residente. A partire da questa esperienza, Renato Girolami si è affermato come uno dei più raffinati baritoni sulla scena operistica odierna, calcando il palcoscenico delle più grandi istituzioni musicali del mondo, fra cui Teatro alla Scala, Salzburg Festival, Wiener Staatsoper, Theater an der Wien, Opernhaus Zürich, Bayerische Staatsoper München, Staatsoper Berlin, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Glyndebourne Festival, Canadian Opera Company Toronto, New National Theater Tokyo, New Israeli Opera, Innsbrucker Festwochen, De Nederlandse Opera Amsterdam, Teatro La Fenice.

Ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Daniel Barenboim, Renato Palumbo, Ascher Fisch, Donato Renzetti, Omer Meir Wellber, Alessandro De Marchi, solo per nominarne alcuni.

Grazie alle sue doti di flessibilità vocale e velocità del sillabato, ai suoi recitativi naturali e alla sua versatilità di interprete, Renato Girolami si è affermato come specialista mozartiano e rossiniano, in opere come *Le nozze di Figaro*, anche con la direzione di Riccardo Muti, e *Il barbiere di Siviglia*, interpretata anche con Daniel Barenboim sul podio. Al contempo le sue doti di belcantista, il suo fraseggio e il suo timbro caldo gli hanno permesso di approcciare con uguale successo ruoli come Germont, Enrico Ashton e Sharpless.

Fra le importanti produzioni cui ha preso parte, ricordiamo *Zaide* (Osmin) al Festival di Salisburgo, *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Teatro alla Scala, alla Staatsoper di Berlino alla Wiener Staatsoper, alla Opernhaus di Zurigo e al New National Theatre di Tokyo, *Don Giovanni* (Leporello) al Teatro La Fenice di Venezia, *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) all'Opéra National di Parigi, alla Bayerische Staatsoper, alla Staatsoper di Berlino, alla Staatsoper di Amburgo, all'Opernhaus di Zurigo, alla Semperoper di Dresda, alla Canadian Opera Company di Toronto solo per citarne alcune, *La Cenerentola* al Teatro Real di Madrid, alla Staatsoper di Vienna, alla Bayerische Staatsoper, all'Opéra di Lione, alla Den Norske Opera di Oslo, *Don Pasquale* (ruolo titolo) al Glyndebourne Festival, *Il turco in Italia* (Don Geronio) alla Bayerische Staatsoper, alla Opernhaus di Zurigo, alla Staatsoper di Amburgo, *La forza del destino* (Fra Melitone) al Liceu di Barcellona, alla Bayerische Staatsoper, alla Opernhaus di Zurigo, *Gianni Schicchi* (ruolo titolo) a Oslo, *Falstaff* (ruolo titolo) all'Opera Reale di Stoccolma.

La sua discografia include *Le nozze di Figaro* (Figaro) e *Don Giovanni* (Leporello) per Naxos, *La Serva Padrona* (Uberto) e *Livietta e Tracollo* (Tracollo) per Bongiovanni.

**IMPEGNI RECENTI**: *Il barbiere di Siviglia Siviglia* all'Opera di San Francisco ed alla Canadian Opera Company di Toronto; *Romeo et Juliette* alla Staatsoper di Berlino; *Il barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Vienna, alla Staatsoper di Berlino ed all'Opera di Stoccolma; *Falstaff* al Festival di Glyndebourne; *Il turco in Italia* a Lione, alla Opernhaus di Zurigo, ad Amburgo ed a Bilbao; *La Cenerentola* a Oslo, a Monaco di Baviera ed al Teatro Real di Madrid; *Tosca* e *Il barbiere di Siviglia* all'Opéra National di Parigi.

**PROGETTI FUTURI:** *L'elisir d'amore* all'Opera di Shanghai; *Il barbiere di Siviglia* all'Opéra du Rhin di Strasburgo; *Romeo et Juliette* e *La forza del destino* alla Staatsoper di Berlino; *Il Signor Bruschino* e *Gianni Schicchi* at Canadian Opera Company Toronto; *Don Pasquale* al Festival di Glyndbourne.

*Aggiornato a novembre 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.*