



IVAN MAGRÌ – Tenore

Ivan Magrì si è affermato con grandi consensi sui palcoscenici più prestigiosi d'Italia e del mondo in un vasto repertorio che spazia da ruoli belcantisti come Nemorino ne *L'elisir d'amore* e Arturo ne *I puritani*, a ruoli da tenore lirico come Alfredo ne *La traviata* e Rodolfo ne *La bohème*, fino a ruoli drammatici come Radamès in *Aida* e Calaf in *Turandot*.

Dopo il debutto sulla scena nel 2006 con Ernesto in *Don Pasquale*, nelle stagioni successive si sono susseguiti importanti debutti sia in Italia che all'estero, ad esempio nel 2011 *L'elisir d'amore* al Teatro dell'Opera di Roma e *Duca di Mantova* in *Rigoletto* al Teatro Regio di Torino, nel 2012 *Rigoletto* al Palau de les Arts di Valencia con Omer Wellber, nel 2013 sempre *Rigoletto* alla Deutsche Oper di Berlino, nel 2014 *La traviata* alla Staatsoper di Berlino e *Luisa Miller* (Rodolfo) con la regia di Damiano Michieletto alla Opernhaus di Zurigo.

Fra gli highlights della sua carriera si possono ricordare *L'elisir d'amore* e *Rigoletto* alla Royal Opera di Londra; *La bohème* alla Houston Grand Opera; *Rigoletto*, *Madama Butterfly* e *Nabucco* alla Wiener Staatsoper; *La traviata* al Teatro alla Scala, alla Bayerische Staatsoper di Monaco, al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro La Fenice di Venezia ed al Teatro Real di Madrid con la direzione di Nicola Luisotti; *Il trovatore* e *Aida* alla Staatsoper di Berlino; *Rigoletto* e *Luisa Miller* alla Staatsoper di Amburgo, entrambi con la regia di Andreas Homoki; *La traviata* con la direzione di Zubin Mehta al Maggio Musicale Fiorentino, al Palau de les Arts e con la Israel Philharmonic a Tel Aviv; *Rigoletto* sempre con il M° Mehta al Maggio Musicale Fiorentino; *Nabucco* al Festival Verdi del Teatro Regio di Parma; *I Puritani* al Teatro Comunale di Bologna; *Virginia* di Mercadante al Festival di Wexford; *Maria di Rudenz* di Donizetti al Festival Donizetti di Bergamo; *Roméo et Juliette* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Faust* all'Opera Nazionale Greca di Atene; *Luisa Miller* al Festival di Glyndebourne con la regia di Christof Loy e la direzione di Enrique Mazzola; *Tosca* allo Spring Festival di Tokyo ed al Festival Puccini di Torre del Lago; *L'elisir d'amore* al Teatro Colon di Buenos Aires; *La bohème* e *Faust* all'Opera Australia di Sydney.

Nato a Catania, ha iniziato lo studio del canto con Domenico Monti, per poi diplomarsi con il massimo dei voti al Conservatorio Verdi di Milano nel 2005, sotto la guida di Giovanna Canetti e Wilma Borelli. In seguito, ha avuto la fortuna di ricevere preziosi consigli dal grande Luciano Pavarotti.

IMPEGNI RECENTI: *Aida* al Circo Massimo con l'Opera di Roma; *Il trovatore* al Teatro Municipal e *Aida* al Festival Granda a Lima; *Turandot* a Shanghai; *Nabucco* alla Staatsoper di Vienna; *Pagliacci* (debutto come Canio) al Teatro Massimo di Palermo; *Luisa Miller* in concerto al Festival Verdi di Parma; *Aida* all'Arena di Verona; *Nabucco* alla Staatsoper di Berlino; *Turandot* al Maggio Musicale Fiorentino con Zubin Mehta.

PROGETTI FUTURI: *Il trovatore* e *Nabucco* al Teatro Petruzzelli di Bari; *Turandot* a Shanghai; *Aida* all'Opera di Palm Beach; *Manon Lescaut* all'Opéra de Nice; *La rondine* all'Opera di Roma; *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* in concerto con Andrea Battistoni al MUPA di Budapest.

Aggiornato ad ottobre 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118