MARCO FILIPPO ROMANO - *Baritono*

Uno dei baritoni buffi di maggior talento sulla scena operistica europea, ha già debuttato in teatri e festival di primissimo piano come Teatro alla Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Real di Madrid, Bayerische Staatsoper di Monaco, Deutsche Oper di Berlino, Wiener Staatsoper, Den Norske Opera di Oslo, Daegu Opera House (Corea del Sud), Glyndebourne Festival, Wexford Festival, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca.

Grande specialista di ruoli rossiniani, Don Bartolo ne *Il Barbiere di Siviglia* è il cavallo di battaglia e che gli ha procurato unanimi consensi nei teatri più importanti, inclusi La Scala, Deutsche Oper di Berlino, Staatsoper di Vienna, ed anche a Torino, Roma, Firenze, Genova, Bologna, Dresda, Oslo, ai Festival di Glyndebourne e Savonlinna. Ha anche riscosso grande successo al Rossini Opera Festival di Pesaro (Don Profondo ne *Il Viaggio a Reims* e Raimondo Lopez in *Matilde di Shabran*) e al Festival Rossini in Wildbad (Leuthold in *Guillaume Tell* e Omar in *Siège de Corinthe*).

Fra le numerose altre interpretazioni della sua carriera, da segnalare Don Magnifico ne *La Cenerentola*, Don Geronio ne Il *Turco in Italia*, Taddeo ne *L'italiana in Algeri*, i ruoli mozartiani come Leporello in *Don Giovanni* e Don Alfonso in *Così fan tutte*, i ruoli donizettiani come Don Pasquale nell'opera omonima, Dulcamara e Belcore ne *L'elisir d'amore*, Mamma Agata ne *Le conveninenze ed inconvenienze teatrali,* ma anche Schaunard ne *La bohème*, Albrigòr ne *La donna serpente* di Casella, Max ne *Le Chalet* di Adam, la Generala ne *Il mondo alla rovescia* di Salieri, Felice ne *Il medico dei pazzi* di Battistelli, Michele Gamautte in *Margherita d'Anjou,* Fra Melitone ne *La forza del destino.*

Marco Filippo Romano ha collaborato con direttori quali Riccardo Muti, Michele Mariotti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Daniele Rustioni, Enrique Mazzola, Andrea Battistoni, Evelino Pidò, Riccardo Chailly, Daniele Gatti.

Nato a Caltanissetta, Marco Filippo Romano ha intrapreso lo studio del canto dopo essersi diplomato in corno presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

IMPEGNI RECENTI: *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota al Teatro Lirico di Cagliari; *Il barbiere di Siviglia* al Macerata Opera Festival; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al New National Theatre di Tokyo; *Falstaff* (debutto nel ruolo del titolo) al Teatro Filarmonico di Verona; *L'italiana in Algeri* a Reggio Emilia, Piacenza, Modena; *Il barbiere di Siviglia* al Teatro Verdi di Trieste ed alla Staatsoper di Vienna; *Il maestro di cappella* al Maggio Musicale Fiorentino; *Così fan tutte* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi; *La Cenerentola* (Don Magnifico) al Teatro alla Scala di Milano ed al Maggio Musicale Fiorentino; *La forza del* destino, inaugurazione della stagione con Riccardo Chailly, al Teatro alla Scala di Milano; *Don Pasquale* (ruolo del titolo) con Daniele Gatti al Maggio Musicale Fiorentino.

PROGETTI FUTURI: *Il turco in Italia* alla Staatsoper di Amburgo; *Madama Butterfly* al Teatro San Carlo di Napoli; *La Cenerentola* a Piacenza, a Modena, a Rovigo ed al Festival di Glyndebourne; *Il barbiere di Siviglia* alla Staatsoper di Vienna ed al Teatro alla Scala.

Aggiornato a novembre 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118