ROBERTO DE CANDIA - *Baritono*

Dopo aver iniziato gli studi come violoncellista, Roberto de Candia ha studiato canto sotto la guida di Lajos Kozma e Sesto Bruscantini. Vincitore del Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto nel 1990, ha compiuto subito due prestigiosi debutti, all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (*Messa di Gloria* di Puccini) e al Teatro Regio di Parma (*Manon*).

Le sue doti di raffinato interprete e musicista lo avviano in breve a una fortunata carriera internazionale che l'ha condotto sui palcoscenici delle maggiori istituzioni musicali del mondo, inclusi Teatro alla Scala, Covent Garden Londra, Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Festival di Salisburgo, Glyndebourne Festival, Opéra Comique di Parigi, New National Theatre di Tokyo, Opernhaus di Zurigo, Deutsche Oper Berlin, Bayerische Staatsoper di Monaco, La Monnaie di Bruxelles, Maggio Musicale Fiorentino, Rossini Opera Festival di Pesaro e tutti i maggiori teatri italiani.

Nel corso della sua carriera ha avuto modo di collaborare con i più grandi direttori, fra i quali Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Riccardo Muti e Giuseppe Sinopoli.

Al Teatro alla Scala ha debuttato nella stagione 1996 in *Armide* di Gluck (Ubalde) ed in seguito ha preso parte a numerose altre produzioni, fra le quali *Il turco in Italia* (Prosdocimo), *Linda di Chamounix* (Antonio), *Manon Lescaut* (Lescaut), *La forza del destino* (Melitone, diretto da Riccardo Muti), *Il barbiere di Siviglia* (Figaro), *L'elisir d'amore* (Belcore), *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) e *Il dissoluto assolto* (Leporello).

Dopo il debutto al Metropolitan nel 1998 con *Manon* (Lescaut) di Massenet, vi è stato invitato nuovamente per interpretare *La cenerentola* (Dandini), *L'elisir d'amore* (Belcore), *La bohème* (Marcello), *Manon*, *L'italiana in Algeri* (Taddeo) e *Cyrano de Bergerac* (Ragueneau) di Alfano, a fianco di Placido Domingo e, nel 2017, di Roberto Alagna.

Fra i numerosi titoli in repertorio, da ricordare *Falstaff* (ruolo titolo portato in scena al Festival Verdi di Parma, al Teatro Real di Madrid, all'Opera di Roma, alla Semperoper di Dresda, alla Staatsoper di Amburgo, al NCPA di Pechino, a Bruxelles, a Los Angeles, a San Diego, a Helsinki, a Tokyo, al Teatro San Carlo di Napoli; *Gianni Schicchi* (ruolo titolo) alla Deutsche Oper di Berlino, alla Cincinnati Opera, a Helsinki ed al Maggio Musicale Fiorentino; *La traviata* (Giorgio Germont) ad Amburgo, a Dresda, al Teatro San Carlo di Napoli ed al Macerata Opera Festival; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) all'Opéra Comique di Parigi, al New National Theatre di Tokyo, alla Wiener Staatsoper; *Don Giovanni* (Leporello) al Maggio Musicale Fiorentino ed al Teatro La Fenice di Venezia; *Don Pasquale* (ruolo titolo) alla Wiener Staatsoper; *L'elisir d'amore* (Dulcamara) al Liceu di Barcellona; *Un ballo in maschera* (Renato) al Teatro Lirico di Cagliari ed al Teatro Carlo Felice di Genova; *Rigoletto* a Novara; *Così fan tutte* (Don Alfonso) al Teatro Regio di Torino; *La bohème* (Marcello) al Liceu di Barcellona.

Particolarmente apprezzato come interprete rossiniano, Roberto de Candia ha debuttato al Rossini Opera Festival di Pesaro nel ruolo di Parmenione ne *L'Occasione fa il ladro* (1996) e negli anni successivi vi è ritornato per numerose produzioni, fra le quali *Il signor Bruschino*, *Il viaggio a Reims* (Prudenzio), *La Cenerentola*, *Il turco in Italia, Le Comte Ory*.

La sua vasta discografia include *Corradino* di Galante, *Saffo* di Pacini, la *Messa di Gloria* di Mascagni, *La cenerentola* (ROF Edition), oltre a *Il turco in Italia* (vincitore del Gramophone Award) e *La bohème*, in entrambi i casi con la direzione di Riccardo Chailly per la Decca.

IMPEGNI RECENTI: *Le nozze di Figaro* (Almaviva) all'Opera Carlo Felice di Genova; *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) e i *Carmina Burana* al Maggio Musicale Fiorentino; *L'opera seria* di Gassmann al Theater an der Wien; *La Cenerentola* al Regio di Torino; *Wozzeck* (in italiano) al Teatro La Fenice di Venezia; *Gianni Schicchi* al Maggio Musicale Fiorentino ed a Bologna; *Simon Boccanegra* (Paolo Albiani) al Teatro alla Scala; *La traviata* al Macerata Opera Festival.

PROGETTI FUTURI: *Alahor in Granata* al Festival Donizetti di Bergamo; *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia; *La Cenerentola* (Dandini) a Rovigo; *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) con la Tokyo Symphony Orchestra; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) al Teatro San Carlo di Napoli; *Adriana Lecouvreur* al Maggio Musicale Fiorentino; *La Cenerentola* (Don Magnifico) al New National Theatre di Tokyo.

Aggiornato a novembre 2026, si prega di non utilizzare le versioni precedenti.

Melos Opera S.r.l. – Via Caselle, 76 – 40068 San Lazzaro di Savena (Bo) – Italia
info@melosopera.com – www.melosopera.com – tel. +39 051 455 395
Cap. Soc. € 10.000 i.v. – Cod. Fisc. e P.Iva: 03640741207 – REA BO-535118